

Dicomap

*Outil Méthodologique
pour la Conception,
le Développement
et l'Irréalisation
de Projets Artistiques.*

Établissements :
Ecole Supérieure de l'Image / Université de Poitiers

Directeurs de recherche :
Jacques Lafon / Dominique Moncond'huy

2003

www.guillaumebruere.com

Structures partenaires :

- La Bibliothèque Municipale d'Ajaccio, son conservateur, Christine Fernandez, (projet *Cormap*), Ajaccio.
- La Borne, Sébastien Pons et Laurent Mazuy, (projet *Mener une campagne*), Orléans.
- Les Compagnons du Devoir du Tour de France, Alain Bonnefoux, (projet *entrelettre*), Nantes.
- L'Ecole des Projets, son directeur, Thierry Courtois, Poitiers.
- L'Entreprise Doublet, son PDG, Luc Doublet ainsi que Gaëlle Colaert, responsable Marketing Communication, (projet *le drapeau du monde*), Lille.
- Le FRAC Corse, sa directrice, Anne Alessandri, (projet *Cormap*), Corte.
- L'IUT informatique de Limoges, son chef de département, Thierry Monedière, ainsi que les étudiants Alexandre Neymon, Vivian Ripoche et (projet *Vitrauinternet*), Limoges.

- Les Ecoles d'Arts (directeurs, personnels et étudiants) de :
 - Châtellerauld (projet *le drapeau du monde* ainsi que *autoportraits*),
 - Châteauroux (résidence en 2001-2002 et exposition *On marchait autour de l'étant*),
 - Tours (logistique et invitation à une conférence),
 - Nantes (participation à une exposition avec Jacques Villeglé),
 - Gennevilliers (projet *le drapeau du monde*),
 - Marseille (post-diplôme, *le Collège Invisible*),
 - Rueil-Malmaison (Atelier de Production Vidéo),

- L'Ecole Supérieure de l'Image, Poitiers-Angoulême,
- L'Université de Poitiers et de La Rochelle,

Remerciements pour le soutien autant matériel qu'immatériel à :

Kathy Aillou, Anne Alessandri, Lionel Balouin, Sabine Barbé, Jérôme Basserode, Louis Bec, Jean-Marc Bermès, Alain Bonnefoux, Marnix Bonnike, Nicole et Mathieu Bruère, Olivier Chupin, Céline Cléron, Bernard Delaunay, Paul Devautour, Nathalie Ergino, Richard Fauguet, Robert Fleck, Martial Galfione, Pierre Giquel, Thomas Hirrschhorn, Fabrice Hybert, Hervé Jolly, Thomas Koczek, Barbel Krohn, Alain-Julien Laferrière, Jacques Lafon, Arnaud Laporte, Ange Leccia, Seul-Gi Lee, Corinne Le Neun, Gildas Lereste, Bruno Liénard, Yannick Miloux, Dominique Moncond'huy, Thierry Mouillé, Sally Jane Norman, Jean-Marc Olivesi, Stéphane Pichard, Jacques et Catherine Pineau, Patrick Raynaud, Stefanie Rinke, Otto Teichert, Guy Tortosa, Dominique Truco, Jacques Vieille, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth,

ainsi qu'aux éventuelles structures et personnes auxquelles ils sont associés.

Remerciements identiques aux personnes oubliées, rencontrées récemment ou inconnues.

Sommaire

LIVRE 1 :

Introduction et présentation
de l'activité artistique. p. 7

LIVRE 2 :

Dicomap. p. 49

LIVRE 3 :

Bibliographie. p. 81

LIVRE 1

Introduction et présentation
de l'activité artistique.

Sommaire.

1. Introduction.

2. Activité artistique.

2.1. Préliminaires.

2.1.1. Idées préalables.

2.1.2. Étapes successives.

2.2. Entités constitutives.

2.2.1. Méthodes.

2.2.1.1. *Écridormi*.

2.2.1.2. *Zeichnen*.

2.2.1.3. *Dicomap*.

2.2.1.4. Qualités communes.

2.2.2. Projets.

2.2.2.1. Définition.

2.2.2.2. Titres.

2.2.2.3. Conception.

2.2.2.4. Développement.

2.2.2.5. Irréalisation.

2.2.2.6. En cours.

2.2.3. Réservoirs à idées.

2.2.3.1. Préliminaires.

2.2.3.2. Actions géomentales.

2.2.4. Parties non considérées.

2.3. Immatériel nécessaire.

2.3.1. Modèles.

2.3.1.1. Leitmotivs.

2.3.1.2. Archive.

2.3.1.3. Cartographie.

2.3.1.4. Torchon.

2.3.1.5. Métalangage.

2.3.2. Un outil.

2.3.2.1. Conditions d'existence.

2.3.2.2. Synopsis d'application.

2.3.2.3. Zum Schluss.

1. Introduction.

La question de savoir quelle(s) fonction(s) occupent les outils numériques dans l'activité artistique a débuté par un constat d'échec, car elle réclamait une capacité à remonter aux origines de cette activité et à reconnaître l'existence et l'usage de ces outils.

Il a seulement pu être constaté que ces derniers prennent une place toujours plus importante dans l'activité, pour occuper des emplois qui leur paraissent plus appropriés que s'ils étaient accomplis par des médiums plus anciens¹. Cela permettrait de modifier et diversifier réciproquement le point de vue porté sur ces différentes générations d'outils.

Il a été conclu qu'il fallait non pas chercher la place occupée par les outils numériques, ni même par tout outil, mais présupposer puis imaginer et définir l'existence d'un outil complexe, capable d'englober-inclure l'ensemble de tous les outils, qu'ils soient envisagés, créés ou utilisés.

Cet outil devra permettre d'accélérer l'activité dans toute nouvelle situation (qu'elle s'y repère mieux autant qu'elle s'y perde davantage). Il devra également permettre de manipuler des systèmes dynamiques, complexes et imbriqués pour créer une *archive devenue organisme vivant*².

Le texte qui suit entend dans un premier temps décrire et interroger les conditions dans lesquelles se déroule l'activité artistique. Cette description sera celle d'un outil conceptuel, d'un médium interactif élaboré intuitivement depuis plusieurs années, en complexification croissante au fur et à mesure de sa manipulation. Ses procédures d'emploi n'ont été jusqu'à présent énoncées que de façon parcellaire, à l'occasion de la mise en place de projets, mais jamais pour une description complète car cela représentait une difficulté trop importante. En voici les raisons :

- La difficulté essentielle réside dans le fait que cet outil existe autant par le langage que par ce qui n'en relève pas, ce qui impose à l'écriture de se constituer comme *métaécriture* et simultanément de décrire ce qu'elle n'est pas³. Il devra donc être posé les conditions pour

¹ La pertinence est une qualité différente de l'efficacité, du rendement, de l'achèvement.

² Tous les termes en italiques sont des entrées de *dicomap*. Pour ce cas, cf. également 2.3.1.2. Archive.

³ On pourrait remarquer que la proposition 7 du *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein "sur ce dont on ne peut parler, il faut garder le silence" pourrait représenter un écueil, en précisant que nous lui sommes redevable d'éclairer notre réflexion. Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993,

lesquelles le passage à la matérialité est parfois nécessaire pour agir. Cette matérialité ne constitue en rien, pour cet outil, une preuve de son existence.

- Une écriture “poétique” (telle que la méthode *écrivormi* ou le réservoir à idées *attitrants*) a tendance à faire dériver les tentatives de synthèse ou de raisonnements hypothético-déductifs. L’écriture connaît deux forces antagonistes : une qui tente de distinguer parmi un tout des parties et l’autre qui, dès que ces parties apparaissent, les replie les unes dans les autres.
- La qualité analytique empêche la qualité synthétique.
- Le texte est fractal : l’écart entre deux mots utilisés dans une proposition afin de la rendre explicite, crée toujours des associations implicites entre ces termes, selon que leur acception soit grande ou que l’attention du lecteur soit vagabonde par rapport à ce qui lui est donné d’aborder. Chaque proposition s’accompagne implicitement d’un nombre indéfinissable de possibles variantes qui, chacune, en porte autant.
- Le type d’écriture et de considération par rapport à cet outil voudrait tolérer toute chose et son contraire.
- Vouloir créer-révéler un outil le plus dynamique possible rend très prudent (car il paraît plus difficile de revenir sur des principes établis plutôt que de poser directement des principes justes).

L’activité artistique doit absolument être pensée dans son ensemble et éviter l’écueil méthodologique qui consisterait à vouloir la penser de la même façon qu’elle s’irréalise, c’est-à-dire par fragmentation. La fragmentation constitue la façon la plus appropriée pour avancer avec prudence et justesse, précipitation et hésitation, elle permet à la fois de faire trébucher la conscience lorsque celle-ci utilise des raisonnements qui détruisent le vide qui précède et suit le langage (est-ce le même espace ?) et de lui donner, tout en lui échappant, les moyens de se faire rattraper en ingérant les nouveaux éléments créés, afin de constituer les prochains moyens de son dépassement⁴. C’est une synthèse autant constructive que destructive.

p. 112.

⁴ Cf. 2.3.1.3. Cartographie.

Dans un second temps, il est considéré que l'ensemble des questions suivantes doit être posé⁵ :

- Dans quelle(s) mesure(s) l'outil complexe envisagé serait *visible* dans les traces produites par cette activité ?
- La réflexion sur l'activité artistique fait-elle ou non partie de l'activité ? S'inscrit-elle dans un temps qui suit ou qui anticipe la pratique ?
- Y a-t-il des écarts entre intention, pratique et réalisation ? Y a-t-il une différence entre ce qui est fait et ce qui ne l'est pas ? Est-il possible de supposer que "faire", se situe également dans la représentation de "faire" ? Quelles en sont les conséquences ?
- L'activité artistique se définit-elle uniquement par des traces écrites ? Une définition est-elle seulement affaire d'un langage écrit ?
- La pensée invente-t-elle des systèmes pour interpréter ce qui l'entoure ou ne fait-elle que créer des traces sous forme de systèmes ? Les traces créées par l'activité méritent-elles une attention différente que celles présentes dans la nature ?
- La représentation du monde fait-elle partie du monde ? N'en réduit-elle pas la place ?
- Le langage fait-il partie du monde ? le mot "monde" ?
- Le métalangage est-il condamné à rester dans le langage ? Est-il possible d'écrire autre chose que de la grammaire ?

Les réponses présentes dans les pages qui suivent seront sûrement incomplètes.

Ce texte a pour priorité de reconduire à la pratique, il est pris entre la volonté de révéler le plus simplement ce qui est pensé-inventé-révéle au fur et à mesure de la rédaction et la motivation à construire un modèle le plus ouvert possible, c'est-à-dire inévitablement contradictoire et mobile. Il faudra se rendre compte de toutes les entités susceptibles de participer à la définition de l'activité artistique, d'en questionner les durées, les déploiements, les répétitions, les passivités, les dégradations, les retours et la limite de ces différentes représentations.

Après une présentation de l'activité artistique, il va en être considéré les entités constitutives : méthodes, projets, réservoirs à idées, ainsi que les parties non considérées. Ensuite, il sera envisagé l'immatériel nécessaire pour que cette activité s'irréalise, les modèles, et enfin, il sera posé les conditions d'existence de l'outil complexe, espéré autant que révéle et construit.

⁵ Elles ont été construites après une période où se sont vu accumulés un nombre de développements trop important pour qu'ils puissent être tous considérés.

Il a été décidé de rédiger le texte qui suit sans y joindre aucune reproduction, aucune trace visuelle qui permettrait de donner un aperçu des activités artistiques parce que leur consultation n'est quasiment pas intervenue durant le travail de rédaction.

Il a paru important de conserver cette autonomie du texte, pour restreindre la pensée à aborder le visible selon le mode du lisible, porter davantage l'attention sur des structures que des contenus, sur les relations entre les activités plus que sur les activités elles-mêmes.

Il pourrait être demandé également comment la mémoire et l'intelligence se construisent hors du visuel, et comment une oeuvre ou une expérience sensible peut être réactiver sans recourir à la vue.

2. Activité artistique.

“Écrire sur l'eau.” Platon, *Phèdre*, 276c.

2.1. Préliminaires.

2.1.1. Idées préalables.

En quoi l'artiste doit être écarté au profit de son activité.

Dans *Mille Plateaux*, Deleuze et Guattari considèrent l'écrivain comme “un sorcier parce qu'il vit l'animal comme la seule population devant laquelle il est responsable en droit”⁶. Deleuze ajoute dans son *Abécédaire*⁷ qu'écrire se fait certes pour des lecteurs, mais également à leur place, au nom de ceux qui ne peuvent écrire. De façon plus générale, il est possible de considérer que tout artiste est investi de ce devoir. Pour rendre le plus de véracité possible à cette hypothèse, il faudrait également considérer que l'artiste doit faire tous les efforts possibles pour renoncer à se penser en tant que partie intégrante et importante de son activité artistique, il doit tenter de s'effacer de celle-ci. L'artiste disparaîtrait au profit de son activité, qui lui permettrait en retour d'être conforté de cette disparition.

⁶ Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, *Mille Plateaux*, Paris, Editions de Minuit, 1980, p. 294.

⁷ Gilles DELEUZE, *l'Abécédaire*, lettre E, comme écrivain.

Cette activité ne serait ni un métier ni une profession car ces derniers renvoient à l'acquisition d'un savoir-faire associé à une habileté technique, qui insinue des notions de justesse, de fausseté et consécutivement de rentabilité, et ce, quelque soit l'importance qu'accordent les actes à toute matérialité ou à toute matérialisation.

L'activité artistique serait l'étude des formes de vie de la pensée autant que la participation à la construction de ces formes. Elle réclame une spéculation qui la détache des autres types de raisonnements empiriques⁸, car chacun de ses actes peuvent être contradictoires, quelque soit leur nature et l'importance de la contradiction que cela représente. Il s'ensuit que les modèles, méthodes ou structures inventées, construites ou admises peuvent être modifiés, corrompus ou falsifiés sans fin autre que celle de l'activité artistique.

Par voie de conséquence, il doit être recherché des situations ambiguës et mal assurées, des états d'ignorance qui facilitent la destruction des modèles envisagés⁹ et la destruction de cette destruction, qui ne provoque pas nécessairement le retour dans les mêmes lieux, contextes ou états.

L'activité artistique est une spéculation qui a pour but de prendre acte par le raisonnement autant que par l'intuition des alternances entre ignorances et de lucidités, par décisions autant que par hasards, sans que les uns ne puissent être plus importants que les autres. Cela consiste pour la conscience à envahir sans cesse des nouveaux territoires. Cela consiste pour l'intuition à sans cesse fuir ou bien à prouver aux balises leur limites, pour que tout, indéfiniment, recommence. Plus cette boucle est agissante, plus elle favorise la pensée.

Si cette spéculation doit prendre forme, ce serait par l'accumulation de traces, de fragments, d'entités inachevées. De là, l'hypothèse de la construction d'une archive incomplète, contradictoire et instable qui aurait à construire les stratégies nécessaires pour ne pas être restreinte à la somme de ses occurrences matérielles. Il s'agirait pour elle de parcourir (aborder-manipuler-abandonner) de chercher à épuiser, même si cela doit être impossible, tous les modèles

⁸ Par jouissance de ce privilège, l'activité artistique se doit, d'un point de vue moral, de l'exploiter sans relâche.

⁹ Les modèles envisagés voudraient désigner ici l'ensemble des actions méthodologiques qu'il serait possible d'utiliser, qu'elles soient inventées, construites, ou admises.

d'organisation et de classification existants. La finalité serait d'établir le protocole permettant constamment de "tresser création et dé-création"¹⁰, de conserver des fragments en tant que systèmes dynamiques, c'est-à-dire de confondre modèles et activités, intentions et irréalités¹¹. Le meilleur moyen de créer cette archive en perpétuelle définition consisterait à la laisser avouer ses principes constitutifs, pour s'en dessaisir. La présupposer, la penser intuitivement serait peut-être même inutile. Les occurrences matérielles qui la constitueraient, ne s'articuleraient pas seulement au moment de leur présentation¹², mais continueraient de bouger dans le non visible de l'entrepôt. Cette représentation trouverait une résonance avec le principe de sauvegarde et de stockage en informatique.

Ce type d'archive pourrait être désigné comme *archive devenue organisme vivant*.

Rappelons que si la figure du créateur appuie ses agissements sur ce qu'elle ne peut être maîtriser (notamment l'intuition, l'émotion, le comique, le raisonnement contradictoire, foireux ou absurde) et si elle admet que l'énergie en jeu ne loge pas dans le corps humain mais seulement y transit comme à travers toute chose, alors elle pourra déclarer l'activité artistique comme indépendante de sa conscience et de son corps, et reconnaître en elle un organisme autonome.

Une activité artistique est sans doute aussi utile que l'utilité dont se réclame la plupart des entreprises utiles, car dans son cas, ça ne l'est pas.

Pour conclure, une activité artistique semble porter les signes de la pérennité si elle :

- effectue le moins de choix possible, après en avoir envisagé le maximum ;
- considère toute chose comme partie intégrante d'elle-même ;
- tente de s'étudier, de se représenter, de se (dé)structurer, de créer en son sein une partie spectatrice.

¹⁰ Terme dû à Christine Buci-Glucksmann in *L'Oeil cartographique de l'art*, Paris, Galilée, coll. Débats, 1996, p.177.

¹¹ Cf. 2.2.2.5. Irréalisation.

¹² La présentation serait la proposition en un certain ordre, de tout ou partie des fragments qui constituent l'archive. Elle se reconduirait chaque fois différemment, afin d'indiquer son appartenance à des ensembles, sans jamais pouvoir en donner les limites.

2.1.2. Étapes successives.

Depuis son apparition, l'activité artistique a décrit ces étapes :

- formulation et réalisation de fragments, développement de gestes de natures différentes ;
- accumulation d'idées ;
- développement en simultané de plusieurs activités jusqu'à être débordé. Problème de ne pas arriver à suivre toutes les possibilités énumérées et de ne pas considérer que l'acte créatif crée des irréalizations.
- détermination d'un modèle permettant de qualifier ces différentes activités autant que de se qualifier lui-même (méthodes, projets et réservoirs d'idées), réflexion auto-critique, émergence d'une méthode (stade atteint en avril 2003), fabrication d'un système auto-référentiel prenant en charge toutes les dimensions de l'activité afin de lui assurer une pérennité par une dispersion plus importante ;
- reconnaissance des espaces-articulations entre les activités comme les réelles activités ;
- relecture et intégration des notes accumulées depuis plusieurs années aux outils créés (listes d'idées, d'attirants, de projets à irréaliser en priorité) ;
- expérimentation du dynamisme du système posé.

La formulation et la réalisation de fragments est-elle un procédé valable pour toute activité artistique ? Est-elle vérifiable pour des actes matériels et/ou immatériels ? Il faudrait apporter une contradiction qui pourrait elle-même être contredite.

L'exemple pourrait être pris dans le texte d'Hélène Pinet, *Moore et Rodin : une similitude d'approche*¹³, où l'auteur étudie le changement de point de vue qu'a eu Henry Moore au sujet de deux gestes de la sculpture "classique", la taille et le modelage, en renvoyant à Michel-Ange et Rodin.

"Pour Michel-Ange, la sculpture offre un point de vue unique, et lorsqu'il taille une figure, il la dessine sur la face d'un bloc et la dégage de la matière à partir de la position frontale. Rodin défendait une position tout autre et insistait sur les points de vue multiples, d'où la nécessité de

¹³ in *Un Siècle de sculpture anglaise*, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 1996.

tourner autour d'une sculpture pour la modeler ou la regarder"¹⁴. En outre, la taille directe est décrite comme "un processus lent et précis, le temps qu'il exige permet à l'artiste de préciser son idée, de l'affiner, mais un geste malencontreux et c'est plusieurs mois de travail qui sont anéantis"¹⁵, tandis que le modelage est un geste rapide et préparatoire. Par l'ébauche, l'artiste peut dire sa pensée presque sans effort. En intermédiaire, la technique du plâtre, qui offrirait la possibilité de modeler et de retailer dans ce modelage.

Il est possible d'établir que, et c'est là la différence majeure avec l'époque de Michel-Ange, Rodin ou Moore, et une caractéristique essentielle de la notre, la taille ne semble plus avoir de sujet. Dû à cela, la place de plus en plus grande accordée au rebut, au hors-champ de l'acte créatif¹⁶ : alors que Rodin et Moore répliquaient des fragments pour éventuellement les réutiliser, il pourrait être considéré de nos jours que tout fragment créé par hasard lors de la taille, quelque soit son importance, doit être considéré comme aussi important que la forme recherchée.

Soit le sujet a disparu à cause de sa relativité absolue¹⁷, et alors on est en droit de se demander comment procède l'outil pour ôter la matière nécessaire à l'incarnation matérielle du projet, soit ce sujet est devenu auto-référentiel, n'étant plus qu'un prétexte à générer des fragments.

Si toute figure taillée n'a plus pour autre sujet que sa propre taille, sa propre apparition, il faut qu'elle prenne garde de seulement ramasser et conserver des fragments, mais pas de les construire, à moins que les figures qui en résultent permettent de recommencer.

Dans le même texte, Moore définit la notion de bibliothèque de formes naturelles : "la variété des objets rassemblés dans mon petit atelier me procure de nombreuses idées simplement en les regardant et en les prenant dans la main. Ceci n'arriverait pas si chaque objet était isolé."¹⁸

L'auteur ajoute que "sur les photographies, il est parfois difficile de faire la différence entre ces

¹⁴ *Ibid.*, p. 151.

¹⁵ *Ibid.*, p. 153.

¹⁶ À titres d'exemples, la conception Oulipienne de l'écriture, ainsi que l'invention par les surréalistes du cadavre exquis.

¹⁷ En rappelant le privilège de l'artiste, de pouvoir et donc, d'un point de vue moral, d'avoir à mener indéfiniment des activités les plus contradictoires possibles, il se trouve devant une difficulté majeure : l'absolue relativité de tout choix, de tout sujet.

¹⁸ *Ibid.*, p. 156.

objets organiques et les oeuvres modelées par l'artiste tant les unes se sont nourries des formes des autres." Deux faits : l'enchevêtrement d'une manipulation immatérielle créée par la vision et d'une manipulation qui engendre une action matérielle, l'impossibilité à pouvoir en établir une nette distinction ; la possibilité autant que le leurre créé par l'image de pouvoir confondre, en les maintenant sous sa surface, tout chose et ses représentations.

Il faut établir une autre comparaison avec ce modèle et ce que permettrait les moyens informatiques . Il est dit que les éléments de cette collection "s'attirent par affinité ou se rejettent par incompatibilité de formes. Le principe offre une grande liberté, il est simple et le jeu infini, chaque association créant de nouvelles hypothèses"¹⁹. Imaginons celui qui cherche à être stimulé par une archive informatique de fragments hétéroclites (il n'a d'ailleurs pas nécessairement à être un artiste). Par différence avec la manipulation de fragments matériels, son corps n'aura pas à manipuler, il pourra être immobile, simplement regardeur. Il réagira à une association que la machine lui soumet, sous forme de combinaisons aléatoires, de façon tout aussi inexplicable que si cela se faisait à l'aide de fragments matériels. Son attente et ses choix seront de nature différentes puisqu'ils seront davantage réalisés selon une image et une mémoire des mouvements du corps que selon ces réels mouvements. Si agir seulement par le regard devait entraîner une lassitude (puisque l'ordinateur ne s'en réclamera pas !), car aucune hypothèse intéressante ne serait découverte, elle serait comparable à la lassitude réclamée par le corps lorsqu'il a réalisé des efforts qui ne se sont pas vu récompensés.

Il reste maintenant à poser les procédés nécessaires à récolter et conserver des traces, qui permettront en retour de comprendre et suivre les processus de création qui fondent l'activité artistique.

¹⁹ *Ibid.*, p. 156.

2.2. Entités constitutives.

L'activité artistique est composée de méthodes, de projets, de réservoir à idées, de parties non considérées et non existantes.

2.2.1. Méthodes.

Les méthodes expérimentées actuellement sont :

- *écrividormi*, recueil des pensées qui apparaissent au moment où le sommeil arrive et repart, initié en janvier 2000.

- *zeichnen*, activité de dessin depuis octobre 01.

- *dicomap*, rédaction du dictionnaire cartographe ci-présent, initiée en février 03.

Ainsi que toutes les tentatives qui restent pour l'instant en suspens, ou qui ne sont pas sues²⁰.

2.2.1.1. *Écrividormi*.

“Au fond, je suis un sportif, le sportif au lit. Comprenez-moi bien, à peine ai-je les yeux fermés que me voilà en action.” Michaux²¹

Le continuum initié en janvier 2000 consiste à recueillir les pensées qui apparaissent au moment où le sommeil arrive et repart. Au fur et à mesure, chaque drap housse est déchiffré, numéroté, nettoyé puis conservé. Le seul problème reste qu'il faut au corps assoupi la capacité de noter, ce qui reste difficile et improbable.

La conscience collective associe au sommeil la paresse et l'improductivité, admettant à peine l'impératif physiologique que cela représente. Or, il s'avère que l'assoupissement déclenché par l'inclinaison de la tête est une phase d'intense productivité²² pour l'inventivité, parce que la

²⁰ Cf. 2.2.4. Parties non considérées.

²¹ Henri MICHAUX, *L'Espace du dedans*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1966, p. 137.

²² Depuis son initiation, la méthode *écrividormi* a permis d'entreprendre la plupart des projets. Exemples : *entrelettre*, *dessiner avec les poissons*, *landscapicule*, *vitrauintemet* ...

conscience se “déconstruit”. Idem pour les instants de réveil où elle n’a pas encore repris ses droits. Il pourrait être comparé la conscience à un muscle qu’il faudrait davantage relâcher, puisqu’il se contracterait plus facilement, dès lors que l’être qui la porte aurait à faire avec le corps social.

Cette activité permet d’éprouver qu’une idée apparaît plus qu’elle ne se décide. Il a seulement été recherché les conditions qui permettent le plus simplement de les prélever. Pour être plus précis, il faudrait dire qu’il est obtenu des fragments qui deviennent des idées, après que la conscience soit revenue dessus durant le jour et se soit de nouveau relâchée. Le fragment aurait ceci de paradoxal de porter une idée qu’il ne rendrait accessible qu’en disparaissant lui-même. Cela concernerait la partie de la vision pour laquelle le regard n’est pas nécessairement sollicité, puisqu’elle ne concerne en aucun cas des actes délibérés.

Sur un aspect matériel, *écrividormi* a posé les problèmes suivants :

- le drap housse posé sur le lit connaît toujours des plis, ce qui rends l’écriture difficile.
- dans l’obscurité, réécrire peut se faire sur un emplacement déjà occupé ;
- l’encre se dépose de façon imparfaite sur la fibre et est menacée d’effacement ;
- le nettoyage du support au pressing ôte la graisse et l’odeur mais ne fixe pas l’encre ;
- le support jaunit ;
- la voix n’était pas enregistrée.

Il va être poursuivi l’exploration en utilisant un ordinateur car cela permet :

- d’enregistrer la voix ;
- de sécuriser la conservation des fragments sonores et visuels récoltés (les reproduire à l’identique et de façon illimitée) ;
- d’étendre les dispositifs de présentation (augmenter les possibilités de retailer dans le continuum) : sous forme de traces lumineuses (internet, projection vidéo sous forme de diaporama à toute échelle (main, livre, drap housse, architecture, ...), imprimées (publication, cartel, papier peint, ...), sonores (CD, diffusion radiophonique, exposition sous forme d’installation, ...).

Description de l'application utilisée chaque nuit : l'enregistrement à l'aide d'un micro débute dès qu'une émission sonore est détectée et s'arrête dès que 20 secondes de silence se sont écoulées (une seule seconde sera conservée dans le fichier). Concernant le tracé à l'aide d'une palette graphique, l'application enregistre un fichier dès qu'il est différent de celui servant de fichier référent (correspondant à une surface uniformément colorée). Le nom de ces fichiers est automatique et prend la forme AAMMJJ_HHMMSS.*, où les couples de lettres désignent respectivement l'année, le mois, le jour, l'heure, la minute et la seconde du moment de l'enregistrement. Les formats des fichiers sont compatibles PC et Mac, vectoriel pour les images. Toute modification de ces fichiers se fera dans des applications existantes. Il pourrait être utilisé des utilitaires de capture existant (audio : dictaphone, tracé : Mouse Keeper pour Mac (mesure de la distance parcourue avec la souris)). L'encombrement se résume à un ordinateur portable, une palette graphique, un crayon optique et un micro.

La sauvegarde de la trace laissée par l'écriture manuelle sur la palette graphique pourrait représenter une aberration, car elle nécessite nettement plus d'espace en mémoire que la sauvegarde du texte, mais cela offre davantage la possibilité de se laisser disperser lors de la lecture²³.

En outre, la récupération des traces produites par *diécriidormi* sous la forme de fichiers informatiques permettrait de les confondre avec d'autres traces accumulées durant la journée. Cela permettrait d'abolir les séparations, sous prétexte de différents supports, entre les diverses entreprises créatives qui construisent la journée et donc méritent de participer à la même archive.

²³ On pourrait dire que la trace écrite d'une phrase en complète éventuellement sa signification ou qu'elle participe d'une perception déviante, qui favoriserait la gestation d'idées. Renvoyons à la stratégie de l'inattention proposée par Roubaud in Jacques Roubaud, *Dors*, précédé de *Dire la poésie*, Paris, Gallimard, 1981, p.20.

2.2.1.2. *Zeichnen*.

L'activité de dessin développée depuis octobre 2001 s'appelle *zeichnen*, dessiner, en allemand. Elle permettrait au corps de réoccuper dans la pensée la place que la conscience lui ôte sans arrêt. Elle est en cela une expérience décisive. Les dessins auraient pour ambition d'en témoigner auprès des spectateurs.

Résister à la conscience consiste à retirer au regard, à retenir le maximum d'indices identifiables au profit de la création d'événements graphiques libérés de toute cause. Dessiner a pour objet la transmission d'une information sensible qui s'écrit à l'aide de signes non énoncés, reconnaissables sans être déchiffrables, comparables au vol d'une mouche, dont Marguerite Duras²⁴ dit qu'elle produit une écriture que l'on ne peut pour l'instant pas déchiffrer.

L'information sensible se sent, se cherche, se gratte, se dépose et s'organise sur l'espace de la feuille, selon une archéologie inventée. La motivation de faire chaque fois table rase, de précéder dessiner pour y arriver, produit des traces et des rythmes qui se déclinent au fur et à mesure des dessins.

Une séance débute par une impulsion, elle est réclamée par le corps, le plaisir est une de ses causes. Elle oscille entre des états de concentration dont l'objet est en fuite permanente (ou si l'on préfère, en perpétuelle redéfinition), d'excitation (exécuter le dessin le plus rapidement possible), d'émotions esthétiques comparables à celles éprouvées en rencontrant une oeuvre, d'automatismes ou de moments où faire devient se regarder faire (un corps serait un média et son tracé la preuve). Les déplacements du regard et de l'outil ne se copient pas, ils se relaient et concordent de façon fragmentaire, pour construire un tracé intermédiaire entre cartographie et paysage. La systématisation du format du support et des outils simplifient cet entraînement.

Il est comparable à celui consistant à ramasser des idées mais, par différence avec les méthodes *écrivormi* et *dicomap*, un dessin est une bouture qui n'a pas pour objet premier de produire une idée.

²⁴ Marguerite DURAS, *Ecrire*, Paris, Gallimard, 1972, p. 55 : “ Autour de nous, tout écrit, c'est ça qu'il faut arriver à percevoir, tout écrit, la mouche, elle, elle écrit, sur les murs, elle a beaucoup écrit dans la lumière de la grande salle, réfractée par l'étang. Elle pourrait tenir dans une page entière, l'écriture de la mouche. Alors elle serait une écriture. Du moment qu'elle pourrait l'être, elle est déjà une écriture.”

Lorsque le déplacement sur le papier semble différent, le dessin est arrêté, il ne sera jamais repris, un prochain débute aussitôt. Les dessins ne sont quasiment plus regardés une fois qu'il ont été exécutés afin de privilégier l'attention sur le geste plus que sa trace.

La déclaration de Robert Filliou²⁵ "bien fait, mal fait, pas fait" avait permis de s'écarter de la relativité des critères concernant le jugement d'un dessin, la pratique de l'outil informatique, art de tout reproduire et modifier à toute échelle (pixel, mot, fichier), a permis de poser l'idée de feuille comme une matrice dont la capacité serait la somme des dessins réalisés plus ceux à venir. Ainsi, la notion de série a été abandonnée au profit de celle de continuum pour porter l'attention sur le fait que la fin de l'activité est écartée au profit de la motivation à créer une archive devenue organisme vivant, en croissance permanente, et dont le système de classification autorise la plus grande liberté de réorganisation (les dessins sont seulement datés). Le dispositif de présentation consécutif serait boulimique, proche du modèle des cabinets de curiosités : recouvrir le plus possible reconduirait le dispositif de paysage-cartographie en jeu à l'échelle de chaque dessin. Il serait bienvenu de recouvrir les murs des musées, de prolonger la pratique du *wall painting* initiée depuis les années 70, mais sans modifier l'accrochage en cours dans les salles. Confronter l'espace tracé et archivé par le corps à celui établi et organisé par le patrimoine, le musée.

"Il n'y a jamais dans la nature, deux Êtres, qui soient parfaitement l'un comme l'autre" écrit Leibniz dans *La Monadologie*²⁶. Essayer quand même : arrêter de dessiner lorsque deux dessins seront identiques. Sinon, faire un dessin par habitant, imaginant que si tout le monde s'y mettait, la terre pourrait dévier de son orbite.

Cette activité va se poursuivre tant qu'il paraît important de parcourir cette zone de la pensée qui échappe de la conscience et tant qu'il n'a pas été trouvé d'autres activités ou gestes permettant de la remplacer. L'activité *écri dormi*, comparable en certains points, ne relève pas de la même nécessité. Cette activité devrait s'intensifier.

²⁵ Robert Filliou, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1991, p. 16 : le principe d'équivalence.

²⁶ Gottfried Wilhelm LEIBNIZ, *La Monadologie*, Paris, Ed Delagrave, 1970 (édition annotée par Emile Boutroux), proposition 9, p. 145.

2.2.1.3. *Dicomap*. (Cf. LIVRE 2.)

Dicomap est un terme formé à partir des initiales des noms du titre *Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques*, entremot des termes “dico” (mot familier international signifiant dictionnaire) et “map” (carte, en anglais).

Dicomap établit par ordre alphabétique un état de l'activité artistique dans tous ses aspects et sa diversité, afin d'aider la pensée à se désarticuler plus facilement par la manipulation et la création simultanément et sans cesse de nouvelles archives, pour étendre la cartographie, seule façon de faire relativiser à la conscience la place qu'elle occupe dans la pensée.

Son idée est apparue par nécessité d'établir une réflexion transdisciplinaire d'après toutes les expérimentations menées jusqu'ici, pour repérer-révéler les fragments et systèmes qui régissent l'activité artistique : les méthodes, projets et réservoirs d'idées, mais également les leitmotivs (locutions utilisées à titre privé et à travers lesquels se formule le désir), les énoncés de projets, titres, notions, noms de documents, citations ou encore les termes employés à l'oral (de façon individuelle ou collective)).

L'*Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques* traite autant des activités que des inactivités qui permettront d'en formuler d'autres.

2.2.1.4. Qualités communes.

Ci-après une description des différentes méthodes, l'ordre d'énumération entre parenthèse est *écrivain / zeichnen / dicomap*. Les méthodes se pratiquent très fréquemment (chaque jour / dès qu'il n'y a pas de déplacement / quasiment chaque jour), elles se déploient dans un espace intime (lit / sol de l'atelier / bureau), se réalisent sur des durées courtes (minutes de l'endormissement et du réveil / séance de 30 à 50 minutes / séance de 2 à 3 heures), nécessitent des outils (draps-stylo / crayons-feuilles / ordinateur-textes) permettant d'inscrire (dans l'obscurité / le regard impliqué / le regard libre) des traces selon des écritures (éventuellement lisible / non-alphabétique / alphabétique) complémentaires.

Ces trois méthodes sont complémentaires, leur nombre est provisoire mais semble suffisant depuis que *dicomap* a été reconnu, elles seront poursuivies tant qu'il paraîtra important de parcourir les zones de la pensée qu'elles permettent de décrire et tant qu'il n'en a pas été trouvé de nouvelles permettant de les remplacer.

Elles permettent :

- d'initier toutes les autres composantes de l'activité ;
- d'appréhender selon différentes modalités la cartographie qui se tisse dans la pensée donc
- d'obliger la conscience à être mobile et dynamique ;
- de réguler attention et inattention ;
- d'assouvir l'appétit d'impulsion et de relancer sans cesse l'activité artistique ;

Elles fournissent l'occasion d'un entraînement par rapport simultanément au relâchement et à la structuration de la conscience, dans sa relation avec la mémoire et l'intuition.

Une méthode n'a pas d'origine clairement définie, sa mise en place a débuté à partir de comportements non prémédités, construite sur des désirs et des nécessités corporelles, puis des observations et des décisions. Son existence a été reconnue lorsqu'elle a pu s'extraire de l'ensemble incommensurable des comportements qui composent le quotidien, et se poser comme nécessaire à l'activité artistique. Elles s'évalue, se précise, se renouvelle, et éventuellement pourrit, au fur et à mesure de son expérimentation. Par comparaison aux fragments et projets qu'elle engendre, une méthode a pour objet de mener une réflexion ouverte et longue. On dira qu'une méthode imbrique contenants et contenus en des ensembles sans dimension, c'est-à-dire des espaces dont la durée nécessaire à les parcourir semble indéterminable voire inexistante.

Les méthodes consisteraient à s'*archéologiser du temps de son vivant*, à réinventer-modifier le rapport à la mémoire. Les projets consisteraient à développer des fragments recueillis par ses méthodes pour *réinventer le patrimoine*.

2.2.2. Projets.

2.2.2.1. Définition.

Un projet consiste à parcourir et boucler entre les étapes suivantes :

- disposer d'une idée (cf. partie : 2.2.3. Réservoirs à idées) ;
- trouver un titre (à moins que l'idée, éventuelle proposition écrite, soit suffisante) ;
- concevoir ;
- développer, qui ne concerne pas les étapes, mais l'écart entre elles ;
- irréaliser, qui est la création d'un archivage permettant de générer indéfiniment de nouvelles boutures.

Les projets ne peuvent être développés qu'à partir des méthodes ou des réservoir à idées. Par différence avec ces deux autres composantes de l'activité artistique, les projets auraient pour principale motivation de considérer et pratiquer l'enveloppe charnelle comme véhicule perméable permettant de parcourir le corps social.

2.2.2.2. Titres.

La relation qu'entretient un titre avec ce qu'il désigne se double de la relation qu'entretient ce qui est désigné avec lui. Il faut ainsi étudier le dispositif permettant d'émettre une proposition matérielle à partir d'une proposition non matérielle (en l'occurrence, dans ce cas, un titre).

La méthode *écri dormi* s'intitulait précédemment *(L)(V)i(V)(B)re*. Or, la difficulté de lecture que ce dernier engendrait a fait considérer que si un néologisme devait être un titre, la manipulation syntaxique opérée ne devait pas rendre trop laborieuse son déchiffrement. Ralentir la lecture serait acceptable dans une certaine mesure, afin de ne pas décourager le spectateur. Ainsi est venue l'idée de comprimer les mots, opération naturelle dans d'autres langues tel que l'allemand, des exemples de titres de projets peuvent être proposés : *ninaivunineverrai*, *entreletre*, *s'endormirdantouléespacepublic*. Dans ces cas, les espaces entre les mots ainsi que les lettres qui ne modifiaient pas la prononciation des termes ont été ôtés. Cette stratégie vise à ce que le

spectateur ait à proférer pour comprendre le titre qu'il voit puis lit²⁷. Il est possible que cette opération trouve son origine dans l'opération de compression de fichiers, qui consiste à conserver des informations tout en réduisant leur place et également, lors de la saisie de noms de fichiers, où seules les lettres servant à sa compréhension sont conservées, afin que sa manipulation ne soit pas par la suite problématique²⁸.

Plus récemment, une autre intervention est pratiquée : elle consiste à choisir pour titre une proposition suffisamment explicite pour faire comprendre l'intention du projet, puis un néologisme est construit à partir des initiales des mots qui constituent cette proposition (à moins qu'un mot de la langue courante n'existe en réponse). Le titre est ainsi constitué de deux parties qui s'évoquent syntaxiquement, l'une étant facilement mémorisable et l'autre étant plus précise sur les intentions du projet irréalisé²⁹.

La relation qu'entretient le titre avec ce qu'il désigne peut être soit de conformation, c'est-à-dire correspondre au cas où un spectateur pourra admettre facilement que le titre lu désigne ce qui est à sa proximité (il serait tautologique), soit de décalage : le titre sera compris après le déchiffrement d'une métaphore établie sur une ou des relation(s) qu'il entretient avec ce qu'il désigne.

Il semble déterminant de considérer que le titre est, autant que ce qu'il désigne, un fragment qui s'ajoute à l'archive, et que la relation entre les deux en est également partie intégrante, réclamant ainsi la plus haute attention.

²⁷ Nous lisons de deux manières : le mot nouveau ou inconnu est épilé lettre après lettres ; mais le mot usuel et familiers'embrasse d'un seul coup d'oeil, indépendamment des lettres qui le composent ; l'image de ce mot acquiert pour nous une valeur idéographique." Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972.

²⁸ Il faudrait par exemple évoquer tout le plaisir consistant à ouvrir à l'aide d'un Mac un fichier créé par un PC.

²⁹ L'idée de la construction des méta-titres *Dicomap* et *Cormap* est apparue alors qu'il se posait un problème comparable pour la rédaction de l'*Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques* et le montage de la vidéo concernant le projet *Médiation Autour de la Création d'un Outil à Réinventer le Paysage*.

2.2.2.3. Conception.

L'activité surréaliste s'est, entre autres, manifestée par le détournement d'objets à une époque où leur nombre, à cause du progrès réalisé par les techniques de productions industrielles, augmenta considérablement. À l'ère de l'extension à échelle planétaire de nouveaux moyens de communications, ne peut-on pas considérer que l'activité artistique, chercherait à s'établir non plus sur des critères de matérialité mais d'immatérialité ?

Dans son ouvrage *Idea*, Erwin Panofsky étudie le retournement décisif de sens qu'a subit l'idée au XVI^{ème} siècle : "les Idées ne sont plus des substances métaphysiques existant hors du monde des apparences sensibles, mais aussi, hors de l'Intellect, dans un lieu supra-céleste ; ce sont au contraire des représentations ou des intuitions qui résident dans l'esprit de l'homme lui-même"³⁰.

Rappelons également l'énoncé accompagnant chaque oeuvre de Lawrence Weiner³¹ : "1. L'artiste peut réaliser la pièce, 2. La pièce peut être réalisée par quelqu'un d'autre, 3. La pièce ne doit pas être nécessairement réalisée. Chacune de ces possibilités a la même valeur et correspond chaque fois à l'intention de l'artiste. Il appartient à l'acquéreur éventuel de préciser les conditions de réalisation de l'oeuvre", ou la variante datant de 1968 : "Chaque proposition étant égale et compatible avec l'intention de l'artiste. La décision quant à l'état final de l'oeuvre appartient à qui la reçoit en fonction du contexte dans lequel elle est reçue".

Si une oeuvre est considérée comme idée, qu'une idée fait oeuvre, la question est de savoir dans quelles mesures elle peut ou doit être matérialisée, jusqu'à quel point, et quelles en sont les conséquences au niveau de sa sauvegarde. Déclarer que l'écriture d'une idée peut être son incarnation minimum nécessaire et suffisante, reconnaît l'imprégnation réciproque de la réalité et de son écriture, ce qui est le refus de la distinction entre un monde et sa représentation au profit de possibles.

³⁰ Erwin Panofsky, *Idea*, Paris, Gallimard, 1983, p. 22.

³¹ Article de Jean-Marc Poinot consacré à Lawrence Weiner et intitulé *De nombreux objets colorés placés côte à côte pour former une rangée de nombreux objets colorés* in *L'art et les Mots*, Paris, Artstudio n 15, 1989.

Une idée devient un projet lorsqu'elle réclame un développement matériel autant qu'un projet se développe d'après une idée pour inventer la façon avec laquelle elle peut s'incarner matériellement. Il pourrait être dit que ce qui est créé est où le vide n'est plus, et que cela doit prendre garde à être d'une pertinence équivalente à la seule écriture de l'idée.

Une idée est prélevée dans un réservoir (cf. 2.2.3.), sa maturation se fait selon des alternances entre périodes de réflexion, de pratique manuelle, et de "gestation". Divers moyens sont appropriés pour préparer et/ou communiquer les intentions de développement : modélisations, croquis, schémas, maquettes, avec l'écriture comme trame, car elle permettrait de confondre, de générer de l'*indifférenciation*³² entre ce qui est vu, dit ou lu. Voici comment pourrait être décrite la mise en oeuvre du projet :

- détermination des conditions permettant la mise en oeuvre (étude du contexte, des sites, axes et partenariats pressentis) ;
- rédaction d'un document de présentation précisant les intentions et thématiques ainsi que l'analyse de la faisabilité ;
- recherche puis rencontre de partenaires potentiels (arrêt lorsque le nombre semble suffisant).

2.2.2.4. Développement.

Dans l'introduction de *Phasmes*³³, Georges Didi-Huberman pose la question de l'imprévu dans toute prospection : que peut-on faire d'une chose qui apparaît ? Doit-on modifier la trajectoire que l'on avait pressenti en considérant que cette chose nous permette d'aller plus rapidement à l'objectif fixé (et au risque de se tromper), ou bien doit-on la laisser et poursuivre comme si rien n'était apparu ? Le projet artistique ne semble pas avoir à craindre les objectifs trop éloignés et peut-être doit-il s'en munir d'inaccessibles, ce qui est stimulant, parce qu'indéfiniment fertile. Le scénario qui le régit doit être trébuchant, il doit échapper à son sujet, à une exécution dirigée et contrôlée qui ne serait que la simple application d'un discours. Tout comme pour l'invention de la mobilité des alignements de Carnac, *sculptures qui poussent mon lit*, les formes littérales

³² Cf. 2.3.1.1. Leitmotifs.

³³ Georges Didi-Huberman, *Phasmes, essais sur l'apparition*, Paris, Editions de Minuit, 1998, p. 7.

et évidentes de représentations, ce qui semble être maîtrisable, doivent être mises en échec par l'absurdité, le ratage et l'indifférence à l'aboutissement. Au cours du développement, l'objectif consisterait à faire dévier ce que le titre et l'intention de départ désignent, à glisser³⁴ au fur et à mesure où tout apparaît pour entreprendre sans trop d'idées préconçues, en considérant par exemple non pas les étapes, mais l'écart entre elles, ou encore, en admettant comme aussi important ce qui est entrepris de ce qui aurait pu ou pourrait l'être. Pour reprendre la notion d'insincérité développée par Marcel Broodthaers³⁵, la reconnaissance des limites de l'authenticité des agissements artistiques témoigne qu'un projet porte sa propre falsification et la conscience de cela, ce qui constitue éventuellement sa qualité.

Le développement est l'unique partie de l'activité artistique où la figure de l'artiste apparaît, dans le champ socio-économico-politique, en tant que créateur de partenariats, afin de permettre à son activité d'y transiter. Le partenariat n'est pas un travail demandé à des artisans pour exécuter ce qui ne relève pas de la création ou qui représente une difficulté technique non maîtrisée. Il n'est pas conçu sur le mode de l'imposition mais sur celui du partage. Il est un appel à quelque chose qui semble manquer et qui est absolument nécessaire pour entreprendre le projet, espérant être dessaisi et approprié par cette rencontre, afin de trouver sa qualité³⁶.

Dans *L'Image du corps*, Paul Schilder présente le cas d'une patiente atteinte d'agoraphobie, maladie provoquant l'impression que le corps est totalement libéré de son enveloppe charnelle, ressentant par exemple les pas des piétons sur le trottoir comme le propre piétinement de ses entrailles³⁷. Le partenariat pourrait être posé de façon comparable comme la possibilité d'expérimenter la démultiplication, le prolongement du corps dans un corps collectif, social. Cette démultiplication s'origine dans le fait que chaque individu serait déjà une multiplicité, de

³⁴ Il pourrait être proposé des synonymes pour décrire ces opérations : se répandre, se disperser, s'équiper d'ignorance, ... Leur caractéristique serait d'évoquer des actions immatérielles par des verbes désignant habituellement des actions matérielles.

³⁵ Marcel Broodthaers, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 1992, p. 78, texte de Benjamin Buchloch intitulé *Lettres ouvertes, poèmes industriels*, p.24.

³⁶ "La qualité, c'est l'être tout entier se dévoilant dans les limites du *il y a*." Jean-Paul Sartre

³⁷ Paul Schilder, *L'Image du corps*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1968, p. 235.

la même façon également qu'un livre désigne ce qu'il n'est pas pour se constituer³⁸.

Les projets se développent par plusieurs. Il est vérifié qu'ils appartiennent à des champs d'investigation différents, à moins qu'ils ne les abordent de façon contradictoire. Il a été décidé de s'engager dans plus de projets qu'il serait possible d'en entreprendre de façon aboutie. Les partenariats s'établissent selon un réseau de connaissance créée par des personnes, informations ou déplacements, ils diffèrent en nature et en forme à chaque nouvelle occasion, selon les coopérations intuitionnées et aimeraient décrire l'inventaire le plus large possible, *imaginé différent activité outil* afin que l'artiste puisse socialement tenter de se définir par différence avec ce qu'il ne serait pas.

L'activité artistique voudrait déléguer des projets partout et à n'en plus finir, devenir une structure inventive dont l'effectif serait fonction du nombre de collaborations. Cela réclame que l'artiste ressurgisse, mais seulement en tant que corps en rencontrant d'autres en vue de se dépersonnaliser.

2.2.2.5. Irréalisation.

Le projet craint par dessus tout d'être réalisé. Cette contradiction pourrait lui être nuisible (ne pas arriver à être réalisé et s'apitoyer sur son sort), mais lui permet en vérité de se protéger de la menace consistant à réduire une pensée aux occurrences matérielles qu'elle invente, ce qui induit la réduction de toute oeuvre à un énoncé informationnel et matériel qui permettrait de résister à l'usure du temps. Le geste complexe initié par Jacques Villeglé et Raymond Hains³⁹, ou encore

³⁸ Pour les deux comparaisons cf. Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Editions de Minuit, 1980 : les deux premières phrases de l'introduction pour la multiplicité "Nous avons écrit l'Anti-Oedipe à deux. Comme chacun de nous était plusieurs, ça faisait déjà beaucoup de monde." et p.10. pour le livre : "il n'y a pas de différence entre ce dont un livre parle et la manière dont il est fait. Un livre n'a donc pas davantage d'objet. En tant qu'agence ment, il est seulement lui-même en connexion avec d'autres agencements, par rapport à d'autres corps sans organes".

³⁹ Les premiers décolllements datent de 1949. Il furent réalisés en contestation de la pratique dominante, la peinture abstraite in *Raymond Hains*, Poitiers, Musée de la Ville de Poitiers, 1989, p.33, article de Guy Tortosa intitulé *Raymond l'Abstrait*.

celui de Thomas Hirrschorn⁴⁰, revendiqueraient une attitude critique par rapport à cette conception. Il faudrait également rappeler la notion de “non-finito” utilisée pour qualifier les oeuvres que créait Michel-Ange à la fin de sa vie, oeuvres dont les formes n’étaient volontairement pas abouties, figées dans leur propre émergence, continuant indéfiniment à advenir.

Alors que la notion d’archivage suppose de tout maîtriser, ici, l’inachèvement est envisagé non pas comme un échec mais une finalité de l’archive. Chaque nouveau projet ajouté sera considéré comme une tentative de décrire tout ceux qui l’auront précédé. Déclarer que la réalisation d’un projet n’existe pas, poserait son développement comme le véritable enjeu, où s’enchevêtre ce qui le constitue et ce qui pourrait le constituer.

Certaines choses sont faisables, toutes sont irréalisables. Il faut irréaliser. Quand est-il décidé d’irréaliser un projet ? Quels sont les moyens, les stratégies pour y parvenir ? Irréaliser doit toujours être différent de ce qui est imaginé et présupposé. Il ne doit ni vouloir, ni pouvoir, mais seulement tenir compte de ce qui advient. La façon d’y parvenir serait de rechercher tous les moyens nécessaires pour trébucher, pour augmenter le degré de confusion entre une intention et sa réalisation. Ces moyens ne doivent absolument pas être conçus, pas plus nommés : irréaliser ne peut se préparer, il a lieu durant son irréalisation, sans aucune prudence quant à l’excès que pourrait représenter la perte de sens d’un projet qui se dessaisit de son objet.

Plus généralement, la notion d’irréalisation a ceci d’a priori improductif et défailant de confondre l’activité et les traces, elle permet de considérer qu’une activité existe :

- avant même d’exister (raisonnement non-rationnel autant qu’irrationnel) ;
- avant même d’apparaître à la conscience (il est présupposé que cette activité existe dans les gestes et choses qui ne se nomment pas) ;
- lorsqu’elle est considérée intuitivement (la réitération d’instantants durant lesquels est éprouvé une sensation comparable) ;
- lorsqu’elle est nommée (est-ce le basculement vers la matérialité ?) ;
- lorsqu’il est tenté d’en témoigner ;

⁴⁰ Entretien avec l’artiste, à l’occasion de l’ouverture du Centre d’Arts Le Plateau, Paris, le 17 janvier 2002.

- lorsqu'elle est oubliée.

Puisque les passages entre ces différents stades ne peuvent être nettement distingués, il peut être considéré qu'ils sont interchangeables, modifiables, remplaçables, effaçables, qu'ils n'existent pas ou bien que ce dont ils traitent n'existe pas.

2.2.2.6. En cours.

Par son irréalisation, le projet va participer au dynamisme de l'archive, puisqu'il va rendre décisif sa présentation. Il décrit les étapes de conception, développement, irréalisation, archivage, et médiation sans jamais les séparer, il les inaugure sans les délaissier, il les cumule. La médiation sous forme d'exposition, de publication ou de diffusion, est l'occasion de relater des boucles qui passent entre ces étapes, occasion tout aussi incertaine que le développement de nouveaux bourgeons.

Les principaux projets en cours sont : le *drapeau du monde*, *vitrauinternet*, deux outils à *réinventer le paysage* (*landscapicule* et *cormap*), des *autoportraits*, le *Collège Invisible*, *cielaillecaillou*, *ninaivunineverrai*, le *centre européen du recyclage de l'enseigne*, la *reformulation des pays*, *parleparécri*, *museums* (les recouvrir de dessins, y dormir, leurs cartels et signalétiques), *constelléclavier*, *altérer les CD*, ainsi que la partie 2.4. du présent livre.

2.2.3. Réservoirs à idées.

2.2.3.1. Préliminaires.

Avoir des idées est-il une spécialité propre à l'être humain ? Du point de vue de son humanité ? De sa socialité ? Les idées maintiennent le métier de la cueillette ou de la capture dans une société qui a depuis très longtemps abandonné. Jusqu'à quel point l'amélioration des techniques d'exploitation agricole peut-elle faire produire la terre ? La réponse pourrait être que l'intensification peut encore croître si la terre est mise à l'écart, remplacée par le hors-sol et les engrais chimiques. Le tout reste de savoir si les denrées obtenues possèdent des qualités équivalentes (pas nécessairement identiques) à celles des siècles précédents.

Il semble que les moyens informatiques permettraient d'intensifier l'élevage des idées par le copier-coller et le réseau (leur mise en commun). Les idées ne perdraient pas leur caractère volatile mais se déclinaient de façon quasi illimitée, avec le nouveau risque de les faire disparaître dans ces archives infinies. Risquons-nous alors une disette des idées ? Faudrait-il inscrire le métier d'avoir des idées dans une politique de développement durable ? Notons que ramasser Platon⁴¹ considérerait le philosophe comme seul capable d'apercevoir les ombres que les idées projettent sur les parois de la caverne.

L'idée essentielle concernant les idées est de considérer qu'elles ne se créent pas mais qu'elles se ramassent ou se prélèvent, cela parce que vouloir en récolter plein est épuisant⁴². En attraper une consiste à construire l'activité, l'outil ou le comportement adapté à sa capture⁴³, puis attendre qu'elle pointe. Si cela peut se dérouler de façon autonome, alors il pourra être démultiplié les gisements et ainsi éviter le danger que les idées passent leur temps à se désagréger, qu'elles sont volatiles. Avoir une seule idée peut faire resurgir une page blanche.

L'activité doit créer des idées à l'avance, un maximum, et les conserver dans des réservoirs. La pensée est alors prise dans un dilemme : d'un côté l'impulsion consistant à tout mélanger, tout confondre, tout *indifférencier* et de l'autre, simultanément, la volonté de tenter d'ordonner ces fragments, de les classer, de "tendre des ombrelles pour se protéger du chaos"⁴⁴. Une pensée doit être conservée dans un contenant qui permette qu'elle ne s'évapore pas, elle y est entre déposée et lâchée⁴⁵.

⁴¹ *L'allégorie de la caverne* in Platon, *La République*, Paris, Flammarion, 1966, Livre VII, 514b-517b.

⁴² Puisqu'il reste ensuite à les développer sous forme de projets ou en témoigner sous forme de listes.

⁴³ Cela signifierait que, pour une part, l'idée serait intuitionnée avant d'apparaître. De façon comparable, l'activité *écri dormi* pose la question de savoir dans quelles mesures les fragments qu'elle génère témoignent de son projet.

⁴⁴ Métaphore qu'emploient Gilles Deleuze et Félix Guattari dans la conclusion de *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Critique, 1991, p. 190.

⁴⁵ Existe-t-il un système permettant de prédéterminer l'emplacement de chaque nouveau fragment dans le réservoir ? Finit-il toujours par vaciller ?

2.2.3.2. Actions géoméntales.

Une idée apparaît soit :

- telle quelle (elle est ramassée-découverte) ;
- d'un fragment qui réclame une partie imaginaire : il est ramassé puis agité. Si certains pôles magnétiques situés dans le corps sont à ce moment-là réactifs, le fragment se révèle à la conscience comme la solution d'une énigme⁴⁶ ;
- d'une idée qui bouture.

Par différence avec des fragments écrits mais inintelligibles (tel que certains *attitrants* ou d'autres provenant d'*écrivormi*), une idée semble toujours pouvoir se dire, donc s'écrire. Remarquons que ceux dessinés relèvent d'un type d'écriture qui n'est pas immédiatement déchiffrable, ce qui entraîne que les idées aperçues ne peuvent être capturées qu'après alphabétisation.

Chronologie de l'écriture d'une idée :

- recueil dans un certain désordre⁴⁷ de bribes ou phrases ;
- manipulation de ces fragments, élagage qui entraîne l'apparition d'autres bribes mal articulées et imprécises ;
- répétition de la procédure jusqu'à ce que l'idée apparaisse ;
- écriture jusqu'à formulation précise de l'idée (phrase avec le moins de mots possible) ;
- dès que l'idée est formulée, essayer de la décliner pour en générer de nouvelles.

Soit les idées sont développées sous forme de projets (les partenariats permettent d'en augmenter le nombre), soit elles sont à peine agencées sous forme de liste et présentées en tant que telles. Par différence avec les méthodes, qui imbriquent contenant et contenu en des ensembles sans dimension, les réservoirs les confondent parfaitement, à l'infini. Les principaux sont :

- *attitrants*, recueil des pensées qui apparaissent durant la journée ;
- *boîte à idées* (boîte physique) ;
- *écrivormi* ;

⁴⁶ Cf. 2.2.1.1. *Écrivormi*

⁴⁷ "Le désordre n'existe pas, nous sommes devant celui des deux ordres que nous n'attendions pas." Henri Bergson

- Mes Documents (textes et dessins-signes-schémas-plans) ;
- tout projet réalisé ;
- photographies ;
- notation dans les livres et livres (ouverture au hasard ou non) ;
- ce qui est vu, imaginé, ou ne le sera pas.

2.2.4. Parties non considérées.

Les méthodes, projets et réservoirs à idées sont autant d'activités qui fondent l'activité artistique d'ensemble, elles travaillent à transformer une archive en organisme vivant, selon des modes d'irréalisation qui se voudraient en constant renouvellement. Mais existerait-il d'autres activités ? Ces parties se rendraient-elles sournoisement inaccessibles à la conscience ou bien la conscience manquerait-elle dans le modèle qu'elle s'est proposé d'envisager, aussi instable et défaillant qu'il puisse être, des outils nécessaires à les détecter ?⁴⁸. Le système proposé semble être soumis à deux alternatives : soit il finit par casser, par cesser, parce qu'il n'était pas suffisamment complexe et adaptatif, soit il tient à s'en prévenir et pour cela, tente de se modifier.

Des parties non existantes pourraient faire fi des ramifications de l'activité artistique, pour revendiquer la virtualité. Elles auraient en commun avec les parties non considérées de toujours relativiser les découvertes réalisées par les méthodes, projets et réservoirs d'idées, de contredire leur caractère hégémonique (au nom de plus de matérialité). Il est considéré que l'activité artistique n'existe pas en tant que somme de ces éléments constitutifs, ce qui résumerait l'archive à la stricte somme de ses occurrences matérielles, mais qu'elle existe tout autant, à moins que seulement, en tant qu'écart, relation entre toutes les activités.

⁴⁸ Il pourrait être évoqué l'étude des vitraux : ces derniers représentent une richesse iconographique telle que des spécialistes continuent de découvrir des signes que les études précédentes, depuis plusieurs générations, n'avaient pas décelé. Cf. *Vitruinternet* dans *dicomap*.

2.3. Immatériel nécessaire.

L'activité artistique permettrait à la pensée de s'incarner autant que la pensée aurait besoin de l'activité pour pouvoir, en s'incarnant, se prouver qu'elle existe. L'incarnation en question doit être décrite comme le passage d'un état immatériel à matériel. Puisqu'il paraît si difficile d'établir une distinction entre ces deux états, se pose de nouveau le problème de savoir s'ils existent réellement, s'ils ne forment pas un seul ensemble vide, ou encore s'il existerait seulement l'écart entre eux.

La question qui traverse toute l'activité artistique est celle de son existence. Il faut envisager un outil qui permettrait de la visualiser, d'en donner une représentation. Après l'énumération de quelques modèles de l'immatériel nécessaire à l'activité artistique, il sera présenté cet outil.

2.3.1. Modèles.

2.3.1.1. Leitmotifs.

Les leitmotifs sont des termes répétés sans pouvoir être véritablement compris ni être nécessairement communiqués à l'oral. Leur apparition est imprévisible et à peine reconnue, ils sont convoqués irrégulièrement durant une période qu'il est impossible d'estimer, puis perdent l'énergie motivante qu'ils contenaient et ne sont alors plus prononcés, bien qu'ils pourront revenir. Ils seraient des contenants potentiels à travers lesquels désir, instinct et réflexion cheminent. Établir une chronologie est impossible, voici une liste non exhaustive, de ce que la mémoire a bien voulu ramener :

- Pense à Tout, "P.A.T." (Premier leitmotiv, prononcé durant plusieurs années).
- Poser l'oeil sur la main (1997).
- Rendre visible l'activité créatrice (1999).
- Faire, Manifeste (devenus des titres de textes).
- Guerre administrativo-(po)ét(h)ique (ligne de conduite).
- *Imaginé différent activité outil*, pouvoir s'appropriier tous les autres corps de métiers pour ne pas

en avoir. L'activité artistique peut s'établir par écart avec toutes les autres activités humaines. Si elle nécessite une maîtrise, ce ne peut être celle d'un savoir-faire, mais du non-maîtrisé, du fait de reconduire indéfiniment des investigations aussi contradictoires qu'elles puissent paraître, sans pour autant repasser par les mêmes tracés.

- Tout noter les musées et les voyages.
- Absolument être.
- Ce que ranger fait constater (chambre).
- Géographisation des manifestes : édifier celui d'y renoncer, abandonner systématiquement tout ce que l'on tient, ce à quoi l'on tient, pour parcourir le paysage.
- Donner aux notes des formes d'ailes.
- Sigma, faire la somme de tout.
- Insincérité (proposition de Marcel Broodthaers). Exemple de limite de la sincérité d'un raisonnement écrit le 20 janvier 2003 : "passer le plus de temps possible à lire et écrire. Quelques minutes plus tard, des dessins avaient lieu".
- *Indifférencier* : entreprise de totalisation caractérisée par exemple par l'utilisation, lors de la notation à la main, du signe sigma, signifiant "somme de tous les". De là l'idée de "pousser vers l'indifférenciation" : confondre toute chose, *degrés intentionnels de confusion*.
- Espace sans dimension.

2.3.1.2. Archive.

*Archive devenue organisme vivant*⁴⁹.

L'archive en perpétuelle définition est constituée de fragments, qui deviendront des idées si la conscience et l'intuition s'associent. L'hypothèse consiste à mener un maximum d'activités, c'est-à-dire à ce que la conscience construise les moyens par lesquels elle va simultanément se dépasser et rattraper cela. Son mouvement est duel, contradictoire et complémentaire, il engage l'intuition et l'automatisme qui, dans le relais avec la mémoire, ramassent des traces. Le patrimoine devient ainsi tout autant lui-même que ses tentatives.

⁴⁹ Cf. 2.1.1. Idées préalables.

2.3.1.3. Cartographie.

“Je ne connais d’autres méthodes que le jeu pour résoudre les problèmes.” Nietzsche

L’activité artistique consisterait à explorer créer, inventer, étendre un espace-lieu-paysage-cartographique. Tout ce qui a pu être fait, est en cours, ou peut advenir, s’inscrit dessus pour le révéler. Des fragments criblent la cartographie : ils y percent des trous autant qu’ils la couvrent de marques⁵⁰, tout cela est question de sa résistance, du nombre de fois que des fragments la percent au même endroit, de l’ampleur des impacts. Les plus petits passeront à travers elle, les plus gros seront retenus et s’entasseront parfois en monticules, qui finiront par faire céder la membrane, autant qu’il lui serviront de protection contre d’autres impacts (les fragments se cassent les uns les autres). Mais les deux restent visibles, à travers les trous les plus petits, sur la carte les plus gros ou ceux qui n’ont pas réussi à la transpercer. Cet espace semble non-euclidien⁵¹, fractal⁵², seulement constitué d’une infime partie d’espace⁵³.

La tentation de parcourir le plus possible cette cartographie (d’en révéler le plus de parcelles) témoigne du fait que ce qui est recherché, c’est d’échapper à la conscience. Pour la faire trébucher, il faut lui soumettre ce qu’elle ne peut appréhender. Or, elle finit toujours par intégrer ce qu’elle ne connaît pas. L’existence créatrice, pour la conscience, consisterait toujours à construire à la fois les outils et stratégies lui permettant de se faire trébucher et simultanément, les moyens permettant de rattraper cela. Le nomadisme ou la déambulation qualifieraient le relais des expériences volontaires autant que non intelligibles des parcours et de leurs déplacements.

Pour reprendre la citation de Chardin qui déclarait en fin de vie que la peinture serait une île dont il n’a fait que le contour, la pensée serait une étendue sur laquelle il ne peut être que soulevé. Rien ne peut être emmené, sinon cela empêche de continuer.

⁵⁰ Nous nous en tenons là à la définition du verbe cribler : (latin *cribrare*) percer de trous nombreux, couvrir de marques. (Également : passer au crible, cribler du sable, être criblé de coups, de dettes.)

⁵¹ Le plus court chemin pour aller d’un endroit à un autre n’est pas nécessairement la ligne droite.

⁵² Il pourrait être renvoyé à la propriété du texte citée en introduction (en quoi il semble “fractaliser”, p. 7.) ou celle des nombres réels : il se loge toujours entre deux repères, aussi proches soient-ils, une infinité d’autres.

⁵³ Tout comme un atome ne serait constitué que de 1% de matière.

2.3.1.4. Torchon.

Passer, être de passage, dans le lieu du déchet, du rebut, du rien pour approcher le chaos, et en rapporter des traces. Toute l'exigence se reporte sur le véhicule que l'on construit pour cela.

Soit le passage du torchon sur la table comme métaphore de l'activité artistique.

La remise au propre du plan sur lequel ont été déposés des fragments hétéroclites témoins des activités passées permet également, tout en les mélangeant, "d'imprimer" ces rebuts. Geste répété plusieurs fois par jour, sans attention particulière. En outre, les miettes et autres résidus accumulés vont pouvoir être recyclés selon des façons aussi nombreuses qu'eux.

L'outil de jardinage poiétique⁵⁴ est le plus adaptatif possible s'il possède la logistique permettant de recycler ses propres pourrissements (au lieu de considérer qu'une pensée doit disparaître lorsqu'elle ne sert plus). En cela, un système auto-référentiel semble permettre une dispersion plus importante.

2.3.1.5. Métalangage.⁵⁵

Réinventer le patrimoine nécessite de s'appropriier le langage, de le faire trébucher, de le tordre⁵⁶.

Des gestes non alphabétiques (dessin, sculpture, photographie, vidéo, infographie, gravure) se sont transposés aux différentes échelles de l'écriture pour la réinventer :

- à échelle de la lettre, des opérations chirurgicales : coller, mixer, imbriquer (ex : *entreletre*) ;
- à échelle du mot, des néologismes, sculptures dans l'espace de la langue ;
- à échelle de la phrase : définition, *attitrant*, leitmotiv, titre, idée ;
- à échelle du texte : conception de projets, *dicomap* ci-présent, faire asseoir la parole ;
- à échelle du livre : références, *dicomap*, publication, marque-pages ;

⁵⁴ Cf. Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, Arts de Faire*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1990, intro. générale, p.XXXVII. le terme "poiétique" vient du grec *poiein* qui signifie "créer, inventer, générer".

⁵⁵ Les termes appartenant au métalangage ont cela d'intéressant qu'ils peuvent être considérés comme plus immatériels, ce qui entraîne une confusion, chez les mots, entre présentation et représentation. Cf. 2.3.1.5.

⁵⁶ Gilles Deleuze, *l'Abécédaire*, lettre E, comme écrivain.

- à échelle de la bibliothèque, du patrimoine : *s'endormir dans l'espace publics, sculptures sans titres, cormap* ;

- hors échelle du texte (grammaire, taille, ponctuation, impression), hors tentative de dépasser tout échelon : la parole (le partenariat), le déplacement. Ménager l'espace le plus libre-ouvert possible.

Si la pensée est immatérielle, alors qu'est-ce qu'un livre ou de la typographie ? Qu'est-ce qu'écrire⁵⁷ ? Une idée est-elle à l'écriture ce que l'humain est à la pensée ? L'écriture serait un moyen offert à la pensée de se parcourir. Le monde est séparé parce qu'il existe plus d'un mot, parce que le mot "monde", seul, entraînait qu'il fallait le mot "mot" pour le désigner.

Le néologisme, et plus particulièrement l'*entremot*⁵⁸ semble contester l'insuffisance des termes courants, sans pour autant échapper à l'impermanence du langage⁵⁹, qui se joue de notre capacité à le penser : tout ce qu'il transmet peut être contesté⁶⁰.

2.3.2. Un outil.

Il y en a marre de remplir le monde d'objets, il en est déjà plein. La carte et la formulation sont suffisantes. Elles laissent davantage de place à la pensée.

Lorsqu'il a été demandé de signifier les opérations conceptuelles en jeu dans l'activité artistique et permettant d'alterner outils matériels et virtuels, autant conçus que trouvés, il s'est avéré une impossibilité à construire des catégories d'outils. En voici l'écueil :

- outils à ramasser et à exploiter des idées ;
- outils procéduriers (*écrivormi, zeichnen,*) ;
- outils fictionnels ;

⁵⁷ On pourraient proposer différentes actions-verbales : pré-penser, penser, formuler, jeter, reprendre, réfléchir, incuber, relire, décider, conserver, recommencer.

⁵⁸ À titre d'exemple, *écrivormi, entreletre* ou encore *mosjet* : néologisme polysémique désignant tant un mot, une chose qu'un objet.

⁵⁹ Cette qualité est-elle due aux êtres qui l'utilisent ?

⁶⁰ La question pourrait être posée de savoir si un terme n'est pas seulement constitué de tout ce qu'il ne désigne pas.

- outils de chair, de péremption ;
- outils de communication ;
- outils de médiation (publication, événement, exposition, site) ;
- outils défaillants (faibles et improductifs) ;
- outils nécessitant l'électricité ;
- outils permettant la délégation (personnes, institutions publiques et privées) ;
- outils permettant d'étalonner un espace pour y raisonner par l'absurde ;
- outils permettant la détermination d'idées ou de titres par tirage aléatoire ;
- outils intentionnels de confusion (*Dicomap*, bribe de texte, ou crayon) ;
- outils à agir sur l'échelle (dimension fractale, micro et macrocosmique) ;
- *outils à réinventer le paysage* (projets *landscapicule* et *cormap*) ;
- outils permettant de créer une usure autre que sur eux-mêmes ;
- outils comparables au langage ;
- outils comme sujets ou objets ;
- outils permettant de lire et écrire ;
- outils destinés à écrire touletemtjours.

2.3.2.1. Conditions d'existence.

Ainsi, il paraît clair que l'activité ne peut se restreindre à la citation et à l'organisation des outils qu'elle a expérimenté. Elle doit davantage supposer la possibilité d'un outil complexe, éventuel et pas obligatoirement existant. Cet outil, aurait de commun avec une méthode de ne pouvoir être compréhensible qu'au fur et à mesure de son expérimentation, que ce soit sous forme de suppositions ou d'actions. Il serait inséparable de son projet, de son écriture, de la cartographie qu'il permettrait de parcourir-définir et tous incarneraient sous forme de traces, d'hypothèses hautement fragiles, la matière conceptuelle. Il encourage des spéculations a priori, a posteriori et durant son usage, dans l'environnement extérieur autant qu'intérieur des corps de ceux qui l'utilise⁶¹.

⁶¹ Il doit être mentionné à quel point les écrits de Robert Smithson sont exemplaires dans leur façon d'établir des rapports entre phénomènes géologiques et cérébraux : "La surface de la Terre et les fantasmes de l'imagination ont une façon de se désagréger en des régions artistiques séparées". Cf. *A Sedimentation of the Mind : Earth Projects*,

Rappelons que *Dicomap* est :

- La réduction du titre *Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques*.
- La construction d'un réceptacle multi-entrée, autant que ce réceptacle lui-même, système clos sur soi qui boucle intention sur irréalisation.
- Une méthode au même titre que *écrivormi* et *zeichnen*.
- Une méta-activité, capable de traiter de toutes les autres.
- Un méta-outil (outil ayant pour fonction de repérer puis de proposer l'existence de nouveaux outils).

Pour mettre en pratique le *degré intentionnelle de confusion*⁶², décrétons que cet outil complexe s'appelle *dicomap*, car cela permet au dictionnaire cartographe de prendre une nouvelle acception.

L'objectif de *dicomap* est la stimulation de l'intellect des êtres humains par la réinvention permanente de leur environnement. Par exemple, recouvrir le mur d'un papier peint qui témoigne indéfiniment de toutes les archives du monde, mind-map des traces provenant de l'activité artistique autant que de toutes les autres, en perpétuel définition, entre organisation et débâcle⁶³.

Le plus simple possible d'utilisation, cet outil doit construire du visible et de l'audible à partir de tout type de sources, permettre la manipulation en grand nombre (prélever, stocker, modifier, présenter dans des dispositifs différents les plus variés), confondre présentation et représentation pour définir.⁶⁴

in *Robert Smithson et le paysage entropique 1960-1973*, Marseille, Musées de Marseille, 1994, (p. 192 pour la citation).

⁶² Cf. 2.3.1.1. Leitmotifs.

⁶³ L'alternance se pose dans une relation entre l'intervention d'un manipulateur et de l'aléatoire, scénario construit d'après le dilemme dans lequel se trouverait la pensée, prise entre l'impulsion consistant à tout mélanger et la volonté d'ordonner (cf. Réservoirs à idées, 2.2.3.1. Préliminaires). Il peut être également évoqué l'installation de Masaki Fujihata, *Field-Work@Alsace*, oeuvre réalisée en 2002 en coproduction avec le Zkm et présentée dans ce même lieu en février 2003.

⁶⁴ Par différence avec une (re)présentation, une définition emploie un système auto-référencé, puisque chaque terme utilisé pour décrire est lui-même décrit. *Dicomap*, en tant que méta-activité, tente de se présenter et de se représenter pour définir, pas nécessairement pour se définir.

2.3.2.2. Synopsis d'application.

Il est nécessaire de faire l'inventaire des outils-applications qui ont été envisagées jusqu'à maintenant (les éléments qu'il paraît important de retenir sont soulignés).

Attitrants : système de cartels ne désignant pas d'oeuvres. Modèle d'archive en constante augmentation et redéfinition. Investir les murs d'écriture pour dresser une cartographie en perpétuelle mutation. Chaque *attitrant* est constitué d'une proposition (un titre-noyau), d'un numéro permettant de l'identifier et de deux critères permettant de le positionner (utilisation d'une base de données pour leur gestion).

Métacartel : moniteur de phrases, diaporama d'éléments textuels prélevés de façon aléatoire dans une ou plusieurs archives. Proposé tant à un spectateur qu'utilisé à usage privé pour stimuler intellect. Reprise du principe des *attitrants*, la mobilité étant plus importante puisque les cartels ne sont plus sur supports matériels. (trans-cartels, moniteur de phrases, moteur de pioche).

Ornementexte : écriture captée puis déformée pour s'adapter à la perspective sur laquelle elle est vidéo-projetée, invention d'un ornement textuel en perpétuelle re-définition. Après installation du projecteur vidéo⁶⁵, possibilité de paramétrer l'application afin de créer des sous-ensembles géométriques dans lesquels apparaîtra l'écriture, en relation avec les spécificités architecturales (reproduction de la perspective ou décoration : modification de la propriété du texte (taille, police, couleur texte et fond, ...)).

Vitruinternet : application informatique permettant de créer des vitraux en perpétuelles redéfinitions, construits d'après le prélèvement ininterrompu de fragments provenant du www, principe d'une archéologie sans mémoire.

Manipuler les codes sources : application permettant au spectateur de modifier ce qu'il perçoit par la modification de ce qui lui permet de percevoir. Trouver une articulation entre ce qu'il est

⁶⁵ Construction de l'installation d'après un point de vue, pratique que l'on trouve chez les artistes Georges Rousse ou Felice Varini.

possible de manipuler et les répercussions directes sur le code source. Les menus, images et sons se modifient mutuellement.

Diaporama de dessins : présenter l'activité de dessins dans d'autres contextes (cinéma, télé, web, CD-Rom, micros-films), sous forme de polyptiques. Également : programme qui aide à l'accrochage des dessins dans un musée.

Faiseur de polylettre : application qui transforme toute séquence textuelle en volumes virtuels⁶⁶. Autre version : application qui enregistre et représente en 3D les modifications qui ont lieu lors de la rédaction d'un texte.

Mes Documents : publication en temps réel sur le web l'archive Mes Documents, afin d'obtenir l'archive en perpétuelle redéfinition. Rendre visible tout les traces conservées.

Diécriidormi : archive collectant les fragments écrits et prononcés au moment de l'assoupissement et du sommeil (Cf. 2.2.1.1. *Écriidormi*).

Mosaïqueur : permet de faire de la fausse archéologie : altérer des fichiers autant que leur ajouter une partie imaginaire, et présenter les résultats. Outil simple de manipulation et qui offre un grand nombre de résultats.

Parleparécri : réalisation de conférences sans parler. Publication en temps réel sur le web de la chaîne de caractères produite à l'aide d'un clavier et des questions posées par les spectateurs à l'aide d'un micro. Écrire aussi vite que la bouche.

⁶⁶ Évocation fractales et/ou labyrinthiques à échelle de la lettre, du mot, du texte, du livre, de la bibliothèque. L'idée est motivée d'après une image apparue lors d'un réveil, le lendemain de la lecture du *jardin aux sentiers qui bifurquent* de Borgès et dont il pourrait être extrait la question : "Toi qui me lis, est-tu sûr de comprendre ma langue ?" Jorge Luis Borges, *Fictions*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983, p. 80.

Il en résulte la proposition de l'application informatique *dicomap* suivante⁶⁷ :

- Source : toutes (internet, archive infographique, ou éléments captés par des périphériques). Désignation de périphériques / supports / répertoires / sites / ... Natures des éléments : images fixes (photographies, dessins, ...), images animées (séquences vidéos, animations), texte (phrases, mots, lettres), signes, sons, (extraire ce qui se situe entre deux signes)... Détermination de chaque nouvel élément : parmi ceux du même emplacement ou parmi tous ceux qui n'ont pas encore été choisis.

- Modification : possibilité d'utiliser une ou plusieurs des possibilités, soit de façon aléatoire, soit systématiquement les unes à la suite des autres. Nature de la modification de la source : ôter, rajouter, crypter, déformer (coloration, taille, ...), générer des parties imaginaires aux fichiers. Possibilité pour l'utilisateur de modifier le fichier, par la manipulation d'un diagramme qui le représente ("géographie numérique") ou en laissant l'aléatoire agir.

- Enregistrement du résultat obtenu : sous forme de (texte, image fixe ou animée, son, ...). Possibilité de changer la nature des fichiers (une image en son, un son en texte, une image animée en son, en image fixe, un texte en sons, ...), expérimenter des conversions de format foireuses. Possibilité pour le spectateur-utilisateur de conserver une mémoire des traces vues.

- Affichage sous forme de "vidéorama" (vidéo-projection et diffusion sonore) : détermination du mode d'apparition, de la durée d'affichage, de la mobilité (vitesse, trajectoire, écart), du nombre d'éléments visibles en même temps, de leur répétitions, chevauchements, superposition par transparence égale, répartitions et successions (fondus enchaînés, cut, légende, ...).

- L'installation doit être établie sur les spécificités de l'espace qui l'accueille, tout dispositif peut être envisagé (taille, démultiplication, conditions de diffusion, ...). Elle nécessite un ordinateur équipé de l'application et connecté à internet, un projecteur vidéo et une surface de projection (mur, sol, plafond ou autre). L'application peut fonctionner automatiquement à l'allumage de la machine. Par extension : un ordinateur qui refuserait de s'éteindre.

⁶⁷ Tous les paramètres énoncés peuvent être sélectionnés soit par un utilisateur-spectateur, un installateur ou par détermination aléatoire.

En adéquation avec cet outil, il pourrait être envisagé un type d'ordinateur qui modifierait les comportements de ses utilisateurs.

Kerouac déclarait préférer la machine à écrire, car la vitesse lui permettait d'être plus proche de la parole. L'accélération de la vitesse de l'écriture par le clavier permet de s'approcher un peu plus du caractère éphémère de la pensée⁶⁸. Peut-on imaginer un outil suffisamment rapide qu'il puisse capturer la pensée⁶⁹ ?

Il pourrait être imaginé l'utilisation d'un ordinateur sans écran⁷⁰, afin que la mémoire devrait avoir une connaissance parfaite de son archive. Ensuite, un *constelléclavier d'entrelettre*, clavier offrant la possibilité de modifier l'emplacement de ses touches et produisant une écriture cryptée avec elle-même (lettres entre elles), instaurant un décalage entre signifiant et signifié. Ce périphérique participerait à faire dévier la langue⁷¹.

Par prolongement⁷², lorsque nos machines seraient autonomes des commandes des mains et des voix, capables de saisir ce que dit la parole qui n'émet pas de son, ou encore de capter les images des songes. Un outil capable de détecter-capturer les idées, jusqu'à les précéder.

⁶⁸ Par différence avec l'écriture à la main, l'écriture au clavier engage les deux mains au dessus d'un support qui reçoit non pas une inscription, mais les indications de l'inscription à effectuer. La saisie du signe, sa visibilité et son enregistrement ne sont pas confondus. Elle permet également de ne regarder ni les mains, ni l'écran. Les yeux peuvent être fermés ou regarder autour, notamment sur un livre posé sur l'écran. Il faudrait rappeler une des grandes étapes de l'histoire de l'humanité qu'a été le passage du rouleau-parchemin au livre, permettant un type de consultation révolutionnaire : une main se libérait et ainsi, pouvait noter.

⁶⁹ Il peut être évoquer *écrividormi* : cette activité ne se force pas à avoir lieu tous les jours, elle se construit non pas durant la journée selon un état de conscience excitée où plus l'écriture va vite, plus les idées peuvent venir, plus la respiration peut se bloquer, mais a lieu à partir du relâchement de la conscience et des muscles, à partir de l'inclinaison de la tête et des yeux clos. La vision persiste tout de même, en tant que considération non visuelle, mais physiologique, anthropologique et conceptuelle.

⁷⁰ L'écran est nécessaire soit lorsque le logiciel présente une interface complexe, sachant qu'elle est conçue afin de rentabiliser des actions, soit lorsque ce qui a été écrit doit être relu ou revu, soit encore pour réaliser des autoportraits (cf. *dicomap autoportrait*).

⁷¹ On pourrait rappeler l'*Hépérile éclatée*, oeuvre réalisée par Raymond Hains en 1952 et consistant à photographier à travers un verre cannelé la typographie du poème de Camille Bryen, *Hépérile*, afin de construire un tableau abstrait. *Raymond Hains*, Poitiers, Musée de la Ville de Poitiers, 1989, p.33.

⁷² Après la fin de nos totems dédiés à la nourriture virtuelle et matérielle, écrans posés sur des frigidaires (supports suffisamment solides).

2.3.2.3. Zum Schluss⁷³.

“Vouloir être une machine.” Andy Wahrol

L’objectif est d’utiliser un outil qui permette d’inscrire le plus simplement et le plus justement possible ce qui paraît essentiel. Ne fait-il pas apparaître d’autres besoins ? Il faut lui laisser la possibilité d’échapper à son usage. Plus il y a marécage, plus l’outil construit pour en sortir sera dynamique. Comment procéder : il faut intégrer une part d’invisibilité, d’indiscernement, d’indifférenciation dans les spéculations conceptuelles. Lorsque la prospective théorique prétends avoir partie liée avec la pratique artistique, elle doit absolument et uniquement avoir pour objet d’étude ce qu’elle ne peut étudier, ce qui sera toujours au-delà de sa propre structure, de son propre outil prospecteur de connaissance. Une activité artistique doit être le témoignage d’une réflexion traquée au-delà de ses propres certitudes et retranchements.

Dicomap est autant un *outil méthodologique* organisateur des traces, qu’un outil “suggeréur” d’idées. Il visualiserait l’activité artistique et serait une matrice à inventer les prochaines conditions de productions, créations, générations et diffusions d’images. L’archive infographique sera à la disponibilité en temps réel ce que les dessins seront à une artothèque.

L’activité artistique n’a pas de but⁷⁴. Elle est un système de représentation d’événements autonomes⁷⁵ et tente de se penser en considérant ce qu’elle n’est pas, qui représente un espace plus grand et tout aussi valable pour penser ce qu’elle est⁷⁶. Elle procède par fragmentation et ne déambule pas dans les mêmes lieux, à moins qu’il paraisse important de les préciser. Elle cherche

⁷³ Cf. *dicomap* : *Zum Schluss*.

⁷⁴ Une démonstration créative pourrait consister à prouver qu’une hypothèse est juste par le fait que son inverse l’est également ou non.

⁷⁵ Tout comme l’emploi de la première personne du singulier n’a pas lieu d’être dans une écriture philosophique, l’activité artistique doit être pensée comme un organisme qui s’autonomise du “je” et du “nous” qui l’ont initié.

⁷⁶ Il pourrait être fait allusion à Pascal à propos de la digression : “Jésus-Christ, saint Paul ont l’ordre de la charité, non de l’esprit, car ils voulaient échauffer, non instruire. Saint-Augustin de même. Cet ordre consiste principalement à la digression sur chaque point qui a rapport à la fin, pour la montrer toujours.” in Blaise Pascal, *Pensées*, Paris, Le Livre de Poche, édition G. Ferreyrolles (texte établi par Philippe Sellier), 1988, p. P224, [XXIV] Preuves de Jésus-Christ, paragraphe n 329.

à être éclectique dans ses modes d'apparition, de développement, d'irréalisation, de conservation et de diffusion, tente de réinventer et confondre indéfiniment ces étapes.

Elle tente par l'(in)action de rendre (in)visible et (in)intelligible l'intégration des étapes en-deçà-au-delà de l'acte artistique, par l'archivage des procédures préparatoires⁷⁷, de nommer l'innommable⁷⁸. Enfin, elle ne peut entreprendre aucune action matérielle sans considérer que l'écriture permet de les économiser, de les susciter.

Un petit espace pour préparer. Pour le reste, le monde.

La pensée dissoudrait indéfiniment les limites entre matérialité et immatérialité, entre lieux de stockage d'occurrences matérielles et espaces de mémoire. Dans l'espoir de devenir définitivement autonome, elle réclame au corps de s'entraîner à se voir faire quelque chose qu'il ignore, à devenir média. Sans doute cette recherche de dématérialisation concerne l'espoir de ne plus être un être qui meure, sachant pourtant qu'aucun outil ne peut le permettre, ni en ôter la peur.

L'exploration de la vision qui agît lorsque les yeux sont clos, fait de l'assoupissement une des tâches les plus prometteuses de l'humain.

⁷⁷ Il faudrait signaler la charge émotive et esthétique du brouillon, et se demander comment aurait réagi Marcel Duchamp s'il avait vu les siens exposés au Centre Pompidou en 2002 : aurait-il salué l'amalgame fait entre la partie émergée et immergée de l'oeuvre ?

⁷⁸ Notons que l'adjectif innomé désigne "ce qui n'a pas encore reçu de nom", mais que l'adjectif innommable désigne ce qui est "trop vil, trop dégoûtant pour être nommé" (*Le Petit Larousse*), renvoyant à la proposition 7 du *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein (cf. note 3 du présent livre).

LIVRE 2

Dicomap.

Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques.

L'intuition a été faite il y a cinq ans que l'outil méthodologique permettant aux archéologues de constituer un rapport de fouille pourrait s'adapter au champ de la création artistique.

Afin de ne pas réemployer à chaque fois le titre complet dans le texte et par refus de n'en mentionner qu'une partie, l'idée est venue d'en proposer un diminutif, à partir des initiales des noms du titre. Il est apparu le terme *dicomap*, également néologisme formé des termes "dico" (mot familier signifiant dictionnaire) et "map" (carte, en anglais).

En se raccourcissant pour des raisons de commodité, l'*Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques* devenait un dictionnaire cartographe.

Son idée est apparue par nécessité d'établir une réflexion transdisciplinaire d'après toutes les expérimentations menées jusqu'ici, pour repérer-révéler les fragments et systèmes qui régissent l'activité artistique : les méthodes, projets et réservoirs d'idées, mais également les leitmotivs (locutions utilisées à titre privé et à travers lesquels se formule le désir), les énoncés de projets, titres, notions, noms de documents, citations ou encore les termes employés à l'oral (de façon individuelle ou collective).

L'objectif est d'établir par ordre alphabétique un état de l'activité artistique dans tous ses aspects et sa diversité, afin d'aider la pensée à se désarticuler plus facilement par la manipulation et la création simultanément et sans cesse de nouvelles archives, pour étendre la cartographie, seule façon de faire relativiser à la conscience la place qu'elle occupe dans la pensée.

L'*Outil Méthodologique pour la Conception, le Développement puis l'Irréalisation de Projets Artistiques* traite autant des activités que des inactivités qui permettront d'en formuler d'autres.

Ainsi *dicomap* est :

- La construction d'un réceptacle multi-entrée, autant que ce réceptacle lui-même, système clos sur soi qui boucle intention sur irréalisation.

- Une méthode au même titre que *écrivormi** et *zeichnen**.
- Une méta-activité, seule activité capable de traiter de toutes les autres et de les expliciter en une écriture alphabétique, c'est-à-dire intelligible et transmissible.
- Un méta-outil (outil ayant pour fonction de repérer puis de proposer l'existence de nouveaux outils).

Il sera prochainement réalisé une adaptation de *dicomap* sur le web (site www.guillaumebruere.com). Un site était développé précédemment pour présenter les différentes activités réalisées, mais posait le problème d'un dispositif de consultation à construire directement d'après les principes qui régissent l'activité artistique dans son ensemble, principes qui n'étaient pas rendus suffisamment explicites. Il va être transposé la consultation alphabétique dans le champ de la navigation hyper-texte, et par différence avec la version ci-présente, il va être ajouté une archive de schémas, reproductions photographiques, extraits de vidéos ou encore dessins.

Toute ressemblance de *dicomap* avec des passages ou parties de livres existants ou ayant existé ne serait que fortuite.

Structure du *dicomap* :

- L'entrée en caractères gras.
- Les titres de méthodes, de projets ou d'activités en cours ou irréalises en italique, ainsi que l'étymologie.
- Les explications en normal.
- Les chiffres en gras organisent différentes catégories d'acceptions.
- En souligné, les éléments les plus importants.
- L'astérisque * indique qu'il y a lieu de se reporter à l'article désigné.
- Le tilde ~ remplace l'entrée dans le corps de l'article ; dans les entrées rattachées, il ne remplace que la partie précédant le trait vertical.
- Les néologismes ne sont pas explicités, à moins qu'ils ne soient des entrées.
- Les guillemets indiquent des expressions et n'isolent pas les néologismes du reste du texte.
- En fin d'article, les entrées suivies d'un tiret suggèrent que l'on s'y reporte.

A#

Aaaahhaahhaahhhahhhh : vocifération organisée comme une structure d'une sculpture de Donald Judd, indiquant que l'introduction de *dicomap* aurait pu être intégrée.

Acetéhachéàjeter : titre d'une image de la déformation d'une typographie accompagnée d'une fiche* signalétique explicitant l'opération effectuée : "A, Q, V, W, X, h, k, m, n, v, w, et x en corps six, G, O, P, Q, W, k, m, n, o, v, x, y et z en corps cinq, A, E, F, M, N, P, Q, V, W, X, en corps quatre, D, E, F, M, N, O, P, Q, R, U, V, W, X, Y, Z, e, f, g, h, i, j, k, l, m, t, u, v, w, x, y et z en corps trois, alphabet complet en majuscules en corps deux, alphabet complet en majuscules et en minuscules en corps un, police Times New Roman, 2996*1762 pixels ou 105,69*62,16 cm, mai 2001."

Activité : **1.** Ensemble des phénomènes par lesquels se manifestent certaines formes de vie, un processus, un fonctionnement. ~ réflexe, intellectuelle, volcanique, solaire. **2.** Vivacité et énergie dans l'action de quelqu'un ; dynamisme, animation constatés quelque part. **3.** Action d'une personne, d'une entreprise, d'une nation dans un domaine défini ; domaine dans lequel s'exerce cette action ; occupation. **4.** Nombre de désintégrations spontanées que subit une source par unité de temps. **5.** En ~. **6.** Étendre son ~ à de nouveaux secteurs. **a.** En exercice, en service. **b.** En fonctionnement. Usine en ~, en pleine ~.

Adéfinition : stratégie définitionnelle employée pour préserver la polyvalence d'un terme, voir pour ne pas le définir. Dans quelles mesures est-il possible de déformer une définition pour se l'approprier, pour générer un autre espace. Le langage peut être lui-même et son contraire, celui qui parle de lui pour éventuellement y revenir.

Altération (latin *alteratio*) : **1.** Action d'altérer, de changer la nature de qqch ou l'état d'une situation. **2.** Géol. Modification chimique superficielle d'une roche, due notamment aux agents atmosphériques. **3.** Mus. Signe conventionnel placé au début d'un morceau musical par lequel un son se trouve élevé ou abaissé d'un ou de deux demi-tons chromatiques. (bémol abaisse la note, le dièse hausse, le bécarre annule tout dièse ou bémol précédent.)
Altérer des informations, par ordinateur ou tout autre machine-outil, les sauvegarder et montrer le résultat, altérer des supports de sauvegarde et montrer les informations altérées.
- corruption.

Anthropologie : **1.** ~ sociale et culturelle : étude des croyances et des institutions, des coutumes et des traditions des différentes sociétés humaines. **2.** ~ physique : étude des différentes caractéristiques des hommes du point de vue physique (taille, couleur et réflectance de la peau, forme du nez, volume du crâne, forme des yeux, proportions de la bouche, groupes sanguins, etc.). L'~ physique, ou anthropobiologie, étudie les caractéristiques physiques des différents peuples de la Terre. L'~ culturelle s'intéresse aux langues, aux mythes des peuples (Morgan, Lévy-Bruhl, Marcel Mauss, Radcliffe-Brown, Lévi-Strauss). L'~ économique étudie les formes de production et de répartition des biens de subsistance. L'~ politique étudie les formes de pouvoir et de contrôle social, spécialement avant la formation de l'État. L'~ religieuse s'attache aux croyances et aux rites des hommes.

Discipline praticable au niveau de l'activité artistique. Observer et nommer ce qui est récurrent dans le comportement et les situations vécues pour améliorer les conditions de créativité et d'existence.

Application : **1.** Action d'appliquer (une chose) sur une autre. **2.** Mise en œuvre, mise en pratique. **3.** Soins, peine que l'on prend à la réalisation d'une tâche. **4.** Math. Opération qui consiste à faire correspondre à tout élément d'un ensemble A un élément d'un ensemble B et un seul. Le jour où plus aucune énergie ne nous permettrait d'utiliser des logiciels.

Archéologie : (grec *arkhaios*, ancien, et *logos*, science) étude scientifique des civilisations qui se sont succédées depuis l'apparition de l'homme, notamment par l'analyse des vestiges matériels mis au jour par les fouilles. Fausse ~ : façon de s'approprier le patrimoine.

jamais irrévocables, tant que dure le vivant.

- sculptures qui poussent mon lit.

- faux chantier de fouilles archéologiques menées à Oiron.

- archéologie inventée : *zeichnen*.

- archéologie sans mémoire : *vitrauinternet, mosaïqueur*.

- outil méthodologique permettant aux archéologues de constituer un rapport de fouille pourrait s'adapter au champ de la création artistique.

Archéologiser : pratiquer de l'archéologie, de façon réelle ou imaginaire.

s'~ (du temps de) son vivant : manière d'être qui produit des traces et tente de les questionner. différence avec nomadisme ? - fragmenter - indifférencier

tel un chantier archéologique (ce qui manquerait à l'espace cartographique) laisser apparent la strate,

l'échafaudage (outil-contexte) qui a permis de réaliser l'ouvrage.

Architecture : **1.** Art de concevoir et de construire un bâtiment selon des règles techniques et des canons esthétiques déterminés ; science de l'architecte. **2.** Litt. Structure, organisation. L'architecture d'un tableau. L'architecture est née lorsque le jour où un homme a mis ses deux mains sur sa tête pour se protéger de la pluie. Comparaison de l'architecture et de la typographie. On se souvient d'un bâtiment d'autant plus que l'on est capable d'en désigner les différentes parties. ~ **nomade** : ~ qui ne se fixe pas, libre de tout mouvement.

- Créer des monuments mobiles.

- Denkmal, penser mal

Archives (grec *arkheia*) : **1.** Ensemble des documents relatifs à l'histoire d'une ville, d'une famille, etc., propres à une entreprise, à une administration, etc. **2.** Lieu où sont conservés de tels documents. **Archive devenue organisme vivant** : leitmotiv archive en perpétuelle définition, modulable. fabrication d'un système dynamique permettant de remettre en jeu la classification autant que le système classificatoire permettant de manipuler les fragments accumulés.

archive qui intègre son propre procédé d'archivage, de présentation, de modalités de présentation. S'auto-génère.

pour conserver, recommencer et étendre cela.

Pour qu'elle résiste au temps et au musée, elle doit intégrer tous les paramètres possibles. Qu'elle construise et préserve l'espace hors-langage qu'elle entend transporter, déplacer, un substrat chaotique en perpétuel redéfinition.

- Réinventer le patrimoine, *Sculptures qui poussent mon lit*.

Faut-il dire l'archive ou une archive ?

Qu'est-ce qui la constitue ? L'archive est la somme des occurrences matérielles (et immatérielles ?) Qui permet d'accéder, de conserver la pensée.

Puisque la notion d'archivage suppose de tout maîtriser et que cela semble impossible, on se dira que l'inachèvement n'est par un échec mais une finalité. Archiver est éprouvant, mais son inachèvement reste déterminant.

en perpétuelle redéfinition

Artiste : **1.** Personne qui pratique un des beaux-arts, particulièrement un art plastique. **2.** Interprète d'une œuvre théâtrale, musicale, cinématographique, etc. Entrée des ~s. **3.** Personne qui, pratiquant ou non un art, aime les arts, la bohème, le non-conformisme. Pég. C'est une ~, elle n'a pas d'heure. Adjectif : Litt. Qui a le goût des arts, l'amour du beau.

Luciano Fabro considère que la seconde question

artistique fondamentale concernerait la matière : elle serait physique pour le savant, métaphysique pour l'~ (la première question serait celle de l'harmonisation). Deleuze / tendre des ombrelles pour se protéger du chaos. Trouer ces ombrelles. Puis faire retourner vers le chaos les tentatives de classification, et de dénomination en ne cessant d'en admettre des contradictoires.

"L'ornithologie est à l'oiseau ce que les catégories sont à l'~" Barnett Newman.

Assouvir : (bas latin *assopire*, endormir) Litt. Satisfaire, apaiser (un besoin, une envie, un sentiment violent). Assouvir sa faim, sa fureur, son envie de dormir.

entre ce que le corps a à faire pour s'assouvir

Atelier : (ancien français *astelle*, éclat de bois ; du latin *astula*) **1. a.** Lieu, local où travaillent des artisans, des ouvriers ; ensemble des personnes qui travaillent dans ce lieu. **b.** Groupe de travail. Atelier d'informatique, de vidéo. Télév. Atelier de production : subdivision d'une unité de programme chargée de la gestion d'un certain nombre d'émissions. **2. a.** Lieu où travaille un artiste-peintre, un sculpteur, etc. **b.** Bx-A. Ensemble des élèves ou des collaborateurs d'un même maître. **3.** Loge des francs-maçons ; local où ils se réunissent.

espace permettant de construire et déconstruire des spéculations. L'atelier est tout autant un ordinateur portable, qu'un espace in-situ, qu'un atelier physique. boucle développer-stocker

Attitrants (ancienne définition) : en même temps qu'une activité de sculpture et de dessin, il a été réalisé en 1999 un système appelé *attitrants*, constitué de cartels ne désignant pas d'œuvres. Modèle d'archive en constante augmentation et redéfinition. Chaque *attitrant* est constitué d'une proposition (un titre-noyau), d'un numéro permettant de les identifier et de deux critères permettant de les positionner (de combien se décaler puis à quelle hauteur accrocher, éventuellement par rapport à l'*attitrant* précédent), critères devenant de plus en plus équivoques au fur et à mesure de la réalisation de cet ensemble. Le texte est imprimé en Times New Roman, corps entre 24 et 10 points, fixé sous un support plexiglas transparent de 8mm d'épaisseur. Les dimensions des cartels sont : 6,5 * 6,5 ou 6*,5 * 13 cm. Leur prélèvement s'effectue au hasard dans leur boîte de conservation-transport.

Différents dispositifs de présentation (mur, autour d'une colonne, dans une maquette de musée) jusqu'à les observer par des longues-vues. Objectifs :

- que le mur insinue d'autres accrochages-présentations possible (cartographie provisoire).

- que chaque *attitrant* insinue son appartenance à un

ensemble plus grand.

donc : avoir le moins de système de classification possible.

A bas l'obligation de toujours classer au mur / retour au Cabinet de Curiosités.

Il a été imaginé différentes type de contexte permettant de stimuler la création d'*attitrants* :

Des choses, artistiques ou non, des états intérieurs, des comportements.

- désignent ce qui est absent, et reconduisent à de nouvelles réalisations.

- Prophéties : série de propositions interrogeant la place de la morale dans notre société et la possibilité de la fin du monde. Critique des discours politiques, technologiques, religieux. Par exemple : déformation des titres de presse et slogans.

- Critique de la tendance outrancière aux énoncés, aux citations, aux projets, aux légitimations.

- Exutoire devant la violence dont nous accable les médias

- Écrire en s'imaginant être à la place de quelqu'un.

Limites du modèle :

- Les critères trop équivoques.

- La difficulté à délimiter le type de proposition pouvant être titre d'*attitrant*.

- ôter les critères puisqu'ils ne sont pas nécessairement appliqués.

- Son occupation des murs ne doit pas nécessairement être fonction d'un processus intelligible (processus ne faisant aucun doute quant à la clarté de sa compréhension et admettant de fait comme définitif l'évidence de sa réalisation).

- Un système d'accrochage doit-il prendre en compte les spécificités de l'espace de présentation ?

Attitrants (nouvelle définition) : Par considération du premier système, les *attitrants* doivent : - ne plus être écrits d'après des critères, mais seulement être collectés-prélevés lors de la lecture, de l'écriture, de discussion ou de réflexions. Autrement dit : devient *attitrant* toute phrase écrite, lue, entendue, déformée ou inventée, susceptible de susciter des idées tant au spectateur qu'au concepteur.

- être stockés sans ordre autre que chronologique ou alphabétique (sous la forme d'un réservoir de fichiers).

- être traduits.

- éviter les objets, la matérialisation.

- marquer occasionnellement et discrètement l'espace par sa présence physique.

- se préserver de réalisations trop coûteuses, adopter des dispositifs nécessaires et suffisants.

- expérimenter différentes modalités de présentation (cartel, impression, diaporama vidéo-projection, sonore, sur le web, ...), les faire coexister en les archivant. Une ne vaut pas plus qu'une autre, mais selon les cas, elle peuvent s'associer, coexister dans un même espace, l'écriture est toujours une forme

inaboutie.

les *attitrants* sont également composés des intentions de ce qu'ils doivent être.

Un titre fait de tous les titres qu'il aurait pu prendre (le titre est un matériau qui se travaille avec rapidité, il me correspond davantage que le texte).

Interrogation sur la place de l'écrit comme primat de la structuration dans la pensée occidentale.

L'écriture au-delà du livre suffit à modifier la perception que l'on a d'un lieu, à créer pour le regardeur un paysage sans épaisseur.

wall painting

rapport à l'espace (architectural, langagier, psychologique)

- interroger les limites de ce qui peut être transmis par le langage selon le moyen employé.

attitrants : apparitions (et éventuels déplacements) aléatoires de cartels par projections lumineuses. Nécessite une pièce d'obscurité.

/ collecter un double de tous les cartels de tous les musées du monde.

Aquaréhicule : proposition d'outil à réinventer le paysage permettant à son utilisateur d'expérimenter des interactions entre le dispositif construit tout autour de lui sur une plate-forme et le paysage naturel environnant. Méthodologie pour modéliser : concevoir châssis (forme d'ensemble + siège + guidon) puis roues et aquarium, qui pourront être utilisés pour réaliser plusieurs modèles.

Autoflashédémuser : autoportrait photographique dans des miroirs avec utilisation systématique du flash. (initié en 2000).

Autoportraits : captures du reflet par l'infographie et la gravure.

joindre *autoflashédémuser*.

/ latence de la procédure de l'apparition de l'image aussi courte en gravure-infographie, plus encore par le déclencheur

autoportraits / représentation des schèmes idéaux. (cf Deleuze / Logique de la sensation, Bacon.

/ *performance sans public*.

intérêt de l'autoportrait dans reflet pour les enfants / latéralisation

Avatar : (sanskrit *avatâra*, descente de VisNu sur terre) **1.** Chacune des incarnations de VisNu, dans la religion hindoue. **2.** Transformation, changement dans le sort de qqn, qqch. **3.** (Abusif). Évènement fâcheux, accident.

Axiomatique : Qui concerne les axiomes ; qui se fonde sur des axiomes. Théorie axiomatique : forme achevée d'une théorie déductive construite à partir

d'axiomes et développée au moyen de règles d'inférence. Explication de termes récurrents dans mon activité (poser un énoncé et le commenter).

Axiome : (grec *axiōma*, estimation) **1.** Vérité non démontrable qui s'impose avec évidence. **2.** Math., log. proposition première, vérité admise sans démonstration et sur laquelle se fonde un raisonnement; principe posé hypothétiquement à la base d'une théorie déductive.

B#

Balise : (origine inconnue) **1.** Marque, objet (piquet, perche, etc.) indiquant le tracé d'une voie (canal, chemin de fer, etc.). **2.** Dispositif (mécanique, optique, sonore ou radioélectrique) destiné à signaler un danger ou à délimiter une voie de circulation maritime ou aérienne. **3.** Infom. Dans un système de composition ou de traitement de texte, marque destinée à identifier un élément tout en lui attribuant certaines caractéristiques.

~r : munir de ~s. Fam. Avoir peur.

Bibliothèque : *exposer dans les ~* : mise en contact avec 30 bibliothèques de Province pour présenter l'activité liée à l'écriture à un public qui n'est pas nécessairement initié à la création contemporaine.

Boîte : (latin *buxida*, grec *puxis*) **1.** Contenant en matière rigide (bois, métal, carton, plastique, etc.), avec ou sans couvercle, de forme et de dimensions variables. **2.** Techn. Organe renfermant les trains d'engrenages du changement de vitesse. **3.** Fam. Lieu de travail, entreprise ; école. **4.** Partie du crâne contenant l'encéphale. **5.** Contenant rigide ouvert la nuit, où l'on peut danser et boire. ~ olfactométrique, de Pandore, de couleurs de conserve, à rythme à surprise à gants à lumière à lettres, à bijoux crânienne, de nuit, de vitesse, d'essieu, noire, à outils, d'allumettes, aux lettres (par la poste ou en informatique). Manger une ~ de chocolats. Mettre qq en ~.

- *empreintes*.

- ~ à *idées* : un des réservoir à idées.

Emboiter Emballages, réflexe de boîter ce qui est autour.

Intégrer le hors-champ de la sculpture. Ex : sculpture dans le socle.

Représenter les pierres par un volume qui leur est équivalent mais dont le poids peut être déplacé : enveloppe, approximation volumétrique de faible épaisseur (mues de pierres).

dispositions : couchées, regroupées, amoncelées, ouvertes, empilées moitiés sur moitiés... permet

Chose ambiguë qui désire ce qui lui est alentour.

La réalisation va de spectateur en spectateur. Il la fait

tourner devant lui.

Lorsque la boîte cesse d'être un parallépipède, elle devient une empreinte qui sait conserver :

La meilleure boîte pour une chose, c'est son empreinte.

La meilleure empreinte pour une boîte, c'est sa chose.

La meilleure empreinte pour une chose, c'est sa boîte

La meilleure chose pour une empreinte, c'est sa boîte

Le contour d'une boîte loge celui de l'objet.

Bouture : (de *bouter*) Jeune pousse prélevée sur une plante, qui, placée en terre humide, se munit de racines adventives et est à l'origine d'un nouveau pied. Laisser sous forme de liste les boutures. Une bouture engage un projet, téléphoner, écrire, esquisser, financer, irréalisation (absolument ne pas savoir, juste filmer et photographier), archiver des boutures.

Bras : (latin *brachium*) **1.** Première partie du membre supérieur de l'homme, située entre l'épaule et le coude ; le membre supérieur en entier. À bout de ~, à tour de ~, ~ dessus, ~ dessous, ~ de fer, ~ d'honneur, avoir le ~ long, avoir qq sur les ~, baisser les ~, le ~ droit de qq, son principal assistant. **2.** Zool. **a.** Région du membre antérieur comprise entre l'épaule et la jambe, chez le cheval. **b.** Tentacule des céphalopodes. **c.** Pince de certains crustacés.

3. Objet, partie d'objet dont la forme évoque un ~. ~ d'un électrophone, ~ de fauteuil, ~ de transept, ~ de levier. **4.** Géogr. Division d'un fleuve, d'une mer.

Les bras ne sont pas seulement ce qui est défini par - limite de son corps repéré

/ social où mon esprit peut-il aller, ce qu'il attend de l'autre et ce qu'il lui donne / Lévinas

devenir corps-dilué-xistant dans l'ensemble de la société / image du corps.

extension de la main dans le corps social.

Brouillon : brouillon papier / accumulation de fragments textes sur ordinateur

(placer encore une préférence pour l'être-là de l'unique ? / Walter Benjamin / reliquaire

comme la poubelle, lieu de tous les possibles

C#

Carnac mobile : titre retrouvé après que le projet *sculptures qui poussent mon lit* ait été irréalisé.

Carton : emporter des morceaux d'architectures. - boîte

Capture d'écran : capture : **1.** Action de capturer ; fait d'être capturé. **2.** Être ou chose capturé(e). **3.** Géogr. Détournement d'une section d'un cours d'eau

par une rivière voisine.

écran : (moyen néerlandais *sherm*, grille) **I. 1.** Panneau, dispositif qui arrête, atténue la chaleur, la lumière, etc. **2.** Tout objet qui empêche de voir, qui protège. Faire ~ (à qqch) : empêcher de voir, de comprendre. **3.** Arts Graph. Cadre où sont tendus la soie, le tissu de fibres plastiques ou la toile métallique constituant la forme d'impression, en sérigraphie. **II. 1.** Surface blanche sur laquelle on projette des vues fixes ou animées. **2. a.** ~ cathodique : surface fluorescente sur laquelle se forme l'image dans un tube cathodique (télévision, etc.). **b.** ~ (de visualisation) : surface sur laquelle sont affichés, reproduits des résultats, des données ou des images, dans le traitement automatique de l'information. **III.** Publ. ~ *publicitaire* : temps de télévision, de radio destiné à recevoir de la publicité.

Effectuée soit lorsqu'un logiciel manifeste des défaillances de restitution visuelle (par exemple avec le logiciel 3DS max lorsque l'on souhaite créer le rendu sous forme d'image fixe et que la caméra utilisé se retrouve "dans l'objet"), soit lorsqu'il s'agit de conserver une idée.

- Glisser entre des sources.

Cartel : (italien *cartello*, affiche) **1. a.** Entente réalisée entre des entreprises indépendantes d'une même branche industrielle afin de limiter ou de supprimer la concurrence par des accords et une réglementation commune. **b.** Entente réalisée entre des groupements (professionnels, syndicaux, politiques, etc.) en vue d'une action commune. **2. a.** Cartouche, encadrement décoratif. **b.** Plaquette, étiquette sur le cadre d'un tableau, le socle d'une sculpture, portant une inscription identifiant l'œuvre. **3.** Pendule d'applique entourée d'un motif décoratif chantourné (XVIIIe s.). **4.** Anc. Défi entre chevaliers, provocation en duel.

- *attitrants* et préfiguration des *méta-cartels*

- explorer l'écart d'entre ce qui est énoncé et ce qui est montré (système des cartels et ce qu'ils désignent)

- un cartel pour plusieurs réalisations, des cartels sans réalisation, des réalisations faites de cartels

- *Tous les cartels de tous les musées du monde* :

durant une exposition, faire le transfert au mur de papiers imprimés de cartels.

Carte : (latin *charta*, papier) **1.** Feuille de carton mince, plus ou moins flexible, destinée à divers usages. ~ d'invitation. ~ de boutons. **a.** ~ postale : photo, dessin imprimé sur une ~ souple et rectangulaire et dont le verso est destiné à la correspondance ainsi qu'à l'adresse et à l'affranchissement. **b.** ~ de visite ou ~ : petit rectangle de bristol sur lequel sont imprimés ou gravés le nom de qqn ou la raison sociale d'une entreprise, l'adresse, etc. **c.** Inform. ~ perforée : ~ assez rigide,

de format normalisé, sur laquelle des perforations en forme de petits rectangles codaient des informations à traiter en mécanographie. ~ à mémoire ou ~ à puce : ~ dans l'épaisseur de laquelle sont insérés un microprocesseur et une mémoire électronique et servant à divers usages. ~ de paiement, de téléphone.

2. Petit carton fin et rectangulaire, portant sur une face une figure de couleur, avec lequel on joue à divers jeux. Jouer aux ~s. Brouiller les ~s, mettre, jouer ~s sur table, le dessous des ~s. **3.** Document, imprimé prouvant l'identité de qqn ou permettant d'exercer certains droits, de bénéficier de certains avantages, etc. ~ électorale, de séjour. ~ d'abonnement, de priorité, grise. **4.** Liste des plats dans un restaurant. **5.** Représentation conventionnelle, généralement plane, de la répartition dans l'espace de phénomènes concrets ou abstraits. ~ géographique, géologique. ~ du ciel, de la Lune. ~ sanitaire d'un pays. ~ des recherches pétrolifères. **6.** Inform. Support de montage de circuits électroniques pouvant être inséré dans un micro-ordinateur pour en étendre les capacités dans un domaine donné (numérisation et restitution du son ou des images, télécommunications, etc.). ~ graphique, d'extension mémoire, mère.

Cartographie : **1.** Ensemble des opérations d'élaboration, de dessin et d'édition des cartes. **2.** Représentation spatiale (d'une réalité non géographique). ~ du génome.

inventer machine à ciseler les surfaces du monde.

CD : **Graver des CD** : projet où sont confrontés et achevés la gravure en tant que pratique manuelle et la gravure en tant qu'enregistrement informatique de données sur un support. Mode opératoire : 1 - enregistrer des informations sur un CD à l'aide d'un graveur informatique courant. 2 - à l'aide d'un outil adapté, enregistrer manuellement d'autres informations sur la même surface (par le dessin, l'écriture, ...) 3 - déchiffrer les informations non altérées à l'aide d'un lecteur-déchiffreur hors-norme (construit spécialement pour). 4 - présenter ces informations (imprimer, publier, diffuser,...) 5 - les enregistrer sur un nouveau CD. Recommencer la boucle autant de fois que souhaité.

Notions à développer :

- Archive constituée de supports de sauvegarde altérés d'emblée (alors que c'est d'habitude sa hantise). (/restauration des films expérimentaux basés sur l'altération de la bande).

- Les images et les titres peuvent être accumulés puis déclinés.

- Dessiner consiste-t-il nécessairement à altérer un support et détruire un outil ? Quelles autres pratiques participent de cette même chose ? Quelles autres n'établissent aucun rapport avec leur outil-support ?

- Faire se décaler le titre (principe du jeu du

“téléphone arabe”).

- L'idée de la représentation du noyau irréductible de l'oeuvre est abandonnée au profit d'une matrice prise dans une boucle circulant entre occurrences matérielles et immatérielles.

- / (in)dissociabilité lieu de sauvegarde - lieu de diffusion.

- Processus de reproduction (Walter Benjamin).

- / finitude de l'oeuvre pensée par Duchamp et Cage.

- Interactivité, Georges Didi-Huberman (*Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*) et l'anthropomorphisme.

- Support : substrat mécanique de représentation

- Oeuvre / (in)dépendance des supports de sauvegarde et des machines permettant de les déchiffrer.

- Mourir ses pastels.

Centre européen du recyclage de l'enseigne : proposant à tout citoyen de s'exprimer à une échelle architecturale. création de l'application destinée à gérer.

Champ : (latin *campus*) **I.1.** Étendue de terre cultivable. ~ de blé. Labourer un ~. À travers ~s, À tout bout de ~. **2.** ~ de courses. **3.** ~ de mines **II.1.** Portion d'espace qu'embrasse l'œil, un objectif photographique, un instrument d'optique, etc. ~ visuel, profondeur de ~. Psychol. Effets de ~ : interaction des éléments simultanément perçus, entraînant une interprétation globale de la perception. (Les effets de ~ suscitent notamment certaines illusions optico-géométriques.) **2.** ~ opératoire : région du corps délimitée, sur laquelle porte une intervention chirurgicale. Compresse stérile pour border cette région. Des ~s opératoires bleus. **3.** Surface d'un tableau, d'une médaille, etc., sur laquelle se détache un motif, une inscription, etc. **4.** Hérald. Surface de l'écu où sont représentés les meubles. **5.** Math. ~ de scalaires, de vecteurs, de tenseurs : application associant à un point de l'espace un scalaire, un vecteur, un tenseur. **6.** Phys. Ensemble des valeurs que prend une grandeur physique en tous les points d'un espace déterminé ; cet espace. Vecteur ~ électrique, ~ magnétique. **7.** ~ électrique variable. **8.** Inform. Dans un enregistrement, emplacement réservé à une catégorie particulière de données. **Syn.** : zone **9.** Ling. Ensemble structuré d'unités lexicales. ~ sémantique, ~ dérivationnel. **III.1.** Domaine dans lequel se situe une activité, une recherche, etc. ~ d'action : domaine où peut s'étendre l'activité ou le pouvoir de qq. Son ~ d'action est très limité. **2.** ~ libre : complète liberté d'action. Il lui a laissé le ~ libre pour tout organiser. **3.** ~ idéologique : ensemble des méthodes, des concepts et des objets ayant servi à l'élaboration d'une science. **IV.1.** ~ de tir : terrain militaire où sont exécutés les tirs d'exercice ; base de

lancement et d'expérimentation de missiles ; zone de l'espace dans laquelle une arme peut tirer. ~ de manœuvre. Anc. ~ de Mars : ~ de manœuvre. **2.** Vx. ~ clos : lieu où s'affrontaient des adversaires en combat singulier. Fig. Prendre du ~ : prendre du recul. **3.** ~ de bataille : endroit où a lieu une bataille. Litt. ~ d'honneur.

Chaos : (grec *khaos*) **1.** Philos. Confusion générale des éléments de la matière, avant la création du monde. Fig. Désordre épouvantable, confusion générale. **2.** Géomorph. Entassement de blocs qui se forme dans certains types de roches (grès, granite) sous l'action de l'érosion. Le chaos serait la structure qui engendre tous les possibles et ceux qui ne le sont pas. Ce serait le lieu hors d'atteinte du langage.

Chemin d'accès : l'emplacement d'un document sur un support. Tout comme il est joint à un écrit une bibliographie ou une table des matières, donner d'autres informations tel que par exemple son chemin d'accès et celui de ses éléments constitutifs (images, graphismes, autres textes, ...). Cela donne des informations sur le nom des répertoires ainsi que la façon avec laquelle ils sont ordonnés-localisés. (Imaginer que l'archive Mes Documents de chaque ordinateur soit publiée en temps réel sur le web).

Chercher : relèverait d'une décision qu'il faille mettre en place une quelconque action avec ou non l'intention de parvenir à des fins. "vouloir trouver" refuserait la longueur du "se mettre à chercher" et pose également la nécessité d'une fiction qui permet d'adjuger la découverte d'une trouvaille dès qu'on le souhaite. L'assouvissement d'une découverte ne se fait pas dans la possession d'un objet ou d'une idée, mais dans la déclaration qu'on peut passer à une autre recherche.

Ciergeoir : outil inventer pour générer des sculptures à partir de coulées de rebuts de cierges.
matrice sculpture.
- *Je veux te voir nue.*

Citation : (latin *citatio*) **1.** Passage d'un auteur rapporté exactement. **2.** Dr. Assignation à comparaître en justice en tant que défendeur ou témoin. **3.** Mil. Mise à l'ordre du jour, pour une action d'éclat, d'une personne, d'une unité.
pouvoir de concrétion,
"L'espace appelle l'action", Bachelard.
"Mon ordinateur s'est transformé en pommes."
Cézanne
~ **de** ~ : prélèvement d'une ~ dans un ouvrage où elle est déjà une ~, dispositif de mise en abîme qui induit le déplacement, la résurgence d'une pensée à travers différentes époques, lieux et contextes.

Code source : que le spectateur puisse modifier ce qu'il perçoit par la modification de ce qui lui permet de percevoir. Trouver une articulation entre ce qu'il est possible de manipuler et les répercussions directes sur le code source. Dans quelle mesure le code source apparaît de presque rien et se développe tout en se modifiant. (faire avec des périphériques d'entrée (clavier, souris, scanner, micro, ...))
que le code source de l'application soit ce qui est visible pour le spectateur, que les modifications apportées par ce dernier puisse renouveler ce code source.

/ quantité de verbe, mots, ponctuations, (/ Dan Graham)

/ écart temporel, de poids du fichier, ... entre les différentes modifications.

/ possibilité pour le spectateur de déterminer les critères de visualisation

/ logiciels de statistiques / déplacement des périphériques d'entrée

- référence à la structure labyrinthique du récit développée par Borgès (GRAU Cristina, *Borges et l'architecture*, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 1992, p. 50).

Faire mourir l'outil construit l'image.

- *Faire mourir ses pastels.*

Communication : (étude de la comparaison communication inter-personnel / communication personnel.)

Conception : 1. Fait (pour un être vivant sexué, pour un enfant) d'être conçu, de recevoir l'existence. 2. Action d'élaborer qqch dans son esprit ; résultat de cette action. 3. Manière particulière de se représenter, d'envisager qqch ; idée, opinion. Une ~ originale de la vie. 4. ~ assistée par ordinateur.

constituant du terme *dicomap*.

concevoir

phase écrite puis de partenariat et donc de déplacement

attirant - écrivain / rédiger un projet permet de construire une étendue la plus vaste possible

Constelléclavier : clavier dont les touches peuvent être unes à unes déplacées.

La constante reconfiguration permet d'expérimenter autrement l'écriture (idée formulée en 2000).

Constelléclavier d'entrelettre : développé avec des institutions spécialisées en typographie et génie mécanique.

correspondance de la forme des touches et de ce qu'elle font apparaître à l'écran

- a+b, c+d, ... - a+z, e+r, ... - a+e, m+n, ...

- traitement de texte.

(Et par extension : Structure pour faire de l'ordinateur. Et par extension : Structure pour tenir

ouvert un livre. Et par extension : un meuble pour faire de l'univers (ordinateur, caméra, ...)). On est en droit de se demander si cela changerait les choses si les touches n'étaient pas assemblées sur le clavier dans cet ordre.

Conservateurs : (latin *conservator*) 1. Se dit de qq qui aime conserver les choses, ne pas s'en dessaisir. Qui a trait au conservatisme politique, qui en est partisan. Journal ~. 1. Personne qui a la charge des collections d'un musée, d'une bibliothèque. 2. ~ des hypothèques : fonctionnaire assurant l'inscription et la publication des hypothèques et des actes translatifs de propriété. 1. Appareil frigorifique destiné à conserver à une température de - 18 0 C des denrées déjà congelées. 2. Produit qui assure la conservation des denrées alimentaires. Directeur autant que lieu de stockage.

que faire / ~s : ni au-delà ni pour ni contre, que faire.

Continuum : ensemble d'éléments tels que l'on puisse passer de l'un à l'autre de façon continue. *Continuum spatio-temporel* : espace à quatre dimensions, dont la quatrième est le temps, dans les théories relativistes.

- *écrivain et zeichnen.*

Cormap : néologisme formé par le titre du projet concernant la *Médiation Autour de la Création d'un Outil à Réinventer le Paysage, cormap*.

définir / faire le montage

projection de diapositives avec son synchronisé.

synchronisation d'une vidéo

associée à la bande son provenant du diaporama présentant de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat (dép. 67)

Résumé du projet initial : "étapes : déambulation, découverte / réalisation d'un outil en partenariat avec une énergie locale (culturelle, politique, naturelle,...) / rencontre avec la population, expérimentation de différentes modalités de médiatisation (présentation itinérante, publication,...). Le projet prend en charge son propre dispositif de réalisation, de communication puis d'archivage par souci de conserver l'énergie qui l'aura stimulé et qu'il aura engendré."

Projet initial : "Cet outil serait développé en partenariat avec une énergie locale (qu'elle soit culturelle, artisanale, sociale, politique, naturelle, animale, climatologique ou topologique). Ensuite, il serait expérimenté différentes modalités de médiatisation : exposition-présentation itinérante, publication, site web, conférence, événement. Ce projet prend en charge son propre dispositif de réalisation, de communication puis d'archivage par souci de conserver l'énergie qui l'aura stimulé et qu'il aura engendré. Étapes de la recherche : 1- Préparation

: déambulation dans le territoire. Observation. Prise de notes (écriture, dessins, images vidéo et photographies). Découverte de *mosjets* (néologisme polysémique qui désigne autant un mot, une chose, qu'un objet). Déceler un rite, un geste, un savoir-faire ou des résidus d'activités humaines qui vont permettre de définir un *outil à réinventer le paysage*. 2- Réalisation : *l'outil à réinventer le paysage* prolonge la réflexion des pratiques artistiques du Land Art mais renonce à l'idée d'installation *in situ* au profit de la notion de mobilité et d'itinérance. Établir un partenariat avec une structure locale est décisif si l'outil requiert une technique spécifique ou traditionnelle. 3- Médiatisation : 3-a- Publication : elle présentera les étapes du mode opératoire de ce projet et pourra être une publication radiophonique autant que visuelle : (textes + illustrations) sous forme imprimée (peut-être sous forme de sac) ou mise en ligne (site web). 3-b- Présentation itinérante : exposition-présentation ponctuelle et itinérante, dont l'enjeu est la rencontre avec la population, pour permettre de réellement faire exister cet outil. Les lieux de présentation restent à définir : magasin, bibliothèque, université, mairie, couvent, centre sportifs, centre de vacances, ... Précisions de notions employées ci-dessus : Fabrication : invention, création, partenariat. Outil : prothèse, fiction, possibilité, *mosjet*. Paysage : visuel, conceptuel, esthétique, géographique, culturel, politique. Site, contexte, actualité et activité locale. Projet : l'intitulé le plus simple possible pour laisser l'imprévu le construire, au moment où il se réalise. Corrompre le projet pour l'aboutir. Corruption : événement par lequel une chose cesse d'être telle qu'on puisse encore la désigner par le même nom. Réinvention (du paysage) : ré-investigation, ré-appropriation, reformulation, recyclage, exploration (du paysage)."

Corps (latin *corpus*) : **I.1.** Organisme de l'homme, de l'animal ; partie matérielle de l'être humain (par opp. à l'âme, à l'esprit). ~ et âme, ~ à ~, à ~ perdu. Philos. ~ propre : ~ en tant qu'il est vécu par le sujet comme l'ensemble des rapports que celui-ci entretient avec lui. **2.** Tronc (par opp. aux membres). Ce qui habille le tronc, le torse. **3.** Vx. Homme, individu. **4.** Dr. Personne. Séparation de ~ et de biens. **5.** Cadavre. **II.1.** Partie principale, essentielle. ~ de bibliothèque. ~ d'un article. ~ d'un navire, sa coque. Perdu ~ et biens : se dit d'un navire qui a sombré avec son équipage, ses passagers. Mobilier. Buffet, armoire à deux ~, à deux parties superposées. Rel. ~ d'ouvrage : ensemble des cahiers cousus et collés, prêt pour la reliure. **2.** ~ de bâtiment : partie d'un édifice formant une unité distincte. ~ de logis : ~ de bâtiment servant à l'habitation. **III.1.** Faire ~ : former un ensemble indissoluble ; faire un avec. **2.** Ensemble de personnes appartenant à une même catégorie, une

même profession. ~ électoral. ~ médical. ~ diplomatique. Esprit de ~. **3.a.** (En locution). Organe de l'État dont les membres ne sont pas élus (Administration, justice). ~ constitués. Grands ~ de l'État (Conseil d'État, Cour des comptes, etc.). **b.** Mil. Unité autonome. ~ de troupe (ex. : régiment, bataillon). **4.** Ensemble de parties formant une unité organique. ~ de doctrine. **5.** Alg. Ensemble muni de deux lois de composition interne, dont la première lui confère la structure de groupe commutatif, la seconde conférant aux éléments non nuls la structure de groupe, et la seconde loi étant distributive par rapport à la première. **IV.1.** Substance, objet matériel. ~ solide. Chute des ~. Sc. de la v. (désignant de nombreuses parties anatomiques par l'aspect, la propriété de leur tissu). ~ calleux. ~ caverneux. Prendre ~. **2.** Épaisseur, consistance (d'une étoffe, d'un papier) ; vigueur, plénitude en bouche (d'un vin). Avoir du ~. **3.** Impr. Hauteur d'un caractère typographique, traditionnellement exprimée par celle du bloc qui supporte l'œil. "Le corps pense puisqu'il est corps, le reste n'existe pas."

~ **comme média** : ce qui est perçu édifie un système d'appréhension du monde qui doit servir à tenter de re-préciser le déplacement de son utilisateur. Un mouvement a lieu, savoir où il mène n'a aucun intérêt.

/ idée que l'on est impersonnel, que l'on est média, véhicule de ce qui dépasse la conscience individual-collective (qui pensait exister mais n'existe pas).

Nature de la participation du corps aux différentes étapes de toute activité inventive.

le corps est plus présent pour *écrivain* et l'activité de dessins

Conditions de la participation du corps aux différentes étapes de toute activité inventive.

Assouvir le désir de se retrouver dans des états qui permettent de faire : penser.

Membrane continue de thèmes : passivité, attente, guetter, infinités d'états.

Corruption : "événement par lequel une chose cesse d'être telle qu'on puisse encore la désigner par le même nom" (Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*).

Culture : (latin *cultura*) **I. 1.** Action de cultiver (terre, plante). ~ en terrasses. **2.** Terrain cultivé, surface exploitée. **II. 1.** Ensemble des structures sociales et des manifestations artistiques, religieuses, intellectuelles qui définissent un groupe, une société par rapport à une autre. La ~ hellénistique. ~ de masse. Maison de la ~. **2.** Ensemble de convictions partagées, de manières de penser et d'agir qui orientent plus ou moins consciemment le comportement d'un individu, d'un groupe. ~ d'entreprise : ensemble des traditions de structure et

de savoir-faire qui assurent un code de comportement implicite et la cohésion à l'intérieur de l'entreprise. **3.** Ensemble des connaissances acquises dans un ou plusieurs domaines. **4.** Vieilli. ~ physique : gymnastique. **III.** Biol. ~ microbienne, ~ des tissus : techniques consistant à faire vivre et se développer des tissus, des micro-organismes sur des milieux nutritifs préparés à cet effet.

“Trop de culture épuise un champ fertile.” Bernis (François Joachim de Pierre de), *Poésies diverses*. “Je n'hésite pas à le déclarer, le diplôme est l'ennemi mortel de la culture.” Valéry (Paul), *Variété, le Bilan de l'intelligence* (Gallimard).

- Nietzsche, Dubuffet, Villeglé,

D#

Définition : titre d'un ouvrage perdu, publié par une faculté de sciences humaines

1. Énonciation de ce qu'est un être ou une chose, de ses caractères essentiels, de ses qualités propres. **2.** Log. Énoncé ou déclaration aux termes desquels un symbole ou une combinaison de symboles nouvellement introduits signifie ou dénote la même chose qu'un symbole dont le sens est déjà connu. **3.** Télécomm. Degré de finesse d'une image transmise exprimé par le nombre de lignes et de points d'exploration. **4.** Math. Domaine ou ensemble de ~ : pour une fonction de l'ensemble E vers l'ensemble F, sous-ensemble de E dont les éléments ont une image dans F.

Deleuze, Gilles : première rencontre avec une pensée philosophique.
“être immobile et parcouru par un mouvement.”
abécédaire.

Dérmanger : **1.** Déplacer (ce qui était mangé) ; causer du désordre à, dans. ~ des livres, une chambre. **2.** Troubler le fonctionnement de ; détraquer, dérégler. ~ une machine, la santé, l'esprit. **3.** Gêner qqn au cours de sa nutrition. Je ne voudrais pas vous ~. déplacer des denrées. **2.** Interrompre ses dents. Fig., fam. Causer une grande envie à.

Déroutement : fichier-texte initié le 1^{er} janvier 2000 et qui enregistre chaque jour la date, un événement, des personnes rencontrées, des déplacements réalisés. noter les journées qui passent

Descriptivo-poétique : une fiche descriptivo-poétique se joue du caractère trop démonstratif de certaines communications utilisées lors d'expositions : la précision et l'objectivité de son contenu reste insignifiante devant ce qu'elle désigne. ex : *dessiner avec les poissons*.
critique de l'absolu nécessité d'avoir à justifier le fait

culturel.

Lorsque l'on met à disposition du spectateur une dizaine de lignes pour lui présenter une réalisation, c'est que premièrement l'on prends celui-ci pour un idiot, et deuxièmement que l'on cherche à le convaincre du bien-fondé de la faiblesse de ce qui lui est donnée de voir en lui avançant des réflexions, des anecdotes.

- Guerre administrativo-poétique : précipiter la pratique administrative dans des méandres poétiques, absurdes, critiques.

Désir :

si le désir vient de l'autre il est toujours cause de rivalité

le désir joue un rôle tel que le social n'est jamais simple

On ne se perd pas entre deux choses, mais au milieu d'une seule, qui ne cesse de refuser de se laisser attraper.

affirmer le désir comme principe fondateur de l'élaboration, de l'exploitation puis de la reformulation de tout système.

attractions réciproques entre désirer et faire.

Assouvir un désir est nécessaire, d'autant lorsqu'il a à se renouveler.

Dessins : différents systèmes mis en place

précédemment : 1995 et 1996. Cours de dessins : Triangulation : technique de représentation initiée par Alberto Giacometti, Germaine Richier ou encore Henry Moore. L'hypothèse consiste à développer l'acuité visuelle à partir de l'observation d'objets, de corps humains ou d'espaces architecturaux. Ce qui est perçu est représenté par un ensemble de points construire des triangles. Cette pratique permet d'appréhender l'incertitude qui se loge entre ce qui s'observe et comment cela se représente. Le dessin devient alors le témoin d'un écueil chaque fois reconduit.

Mars - juin 1997. Séries de dessins sous forme de grille : Plier une feuille dans la longueur et la largeur en parties égales. Découper ces parties. Dessiner sur toutes, les unes à la suite des autres, sans s'arrêter. Fixer ces dessins sur une feuille de même format que celle qui a été découpée, en respectant l'ordre dans lequel ils ont été faits, à moins de déterminer au hasard leur succession.

Une activité de dessin était développée entre octobre 97 et juin 99 comparable à *zeichnen*.

Octobre 1997 - juin 1998. Double geste : dessiner et relever des empreintes.

L'oeil repose sur la main. Journal de bord. Limite du modèle : se contraindre à dessiner.

raturer afin de détruire ce qui empêchait le dessin. Rater des dessins comme étape préliminaire décisive pour tenter de trouver le vocabulaire essentiel.

faire un dessin par jour, au moins, les dater au dos.
(papier journal vierge, stylo, feutres, crayons, environ
170 formats 50*50 cm réalisés)
Décider de ne pas ou peu dessiner par ce que quelque
chose semblait perturber l'appétit.
- *faire mourir ses pastels*

Dessiner : *zeichnen*.

Dessiner avec les poissons : aquarium de Tours, avril
01.

suivre le déplacement et archiver les conditions de
réalisation (numéro de bac, nombres et identités des
poissons (famille, genre, espèce, nom commun,
origine), numéro du dessin, date et horaire de
réalisation, outil et support utilisés.

14 + 8 formats 55*113 cm + 55*216 cm, 4 fiches
signalétiques

(exposition : *Toxic dans ton coeur* (FRAC Corse - Le
Pavillon, Palais de Tokyo), janvier 02)

Conditions cartésiennes de poésie. A permis la
reprise du dessin.

- Proposition provenant de *écrivormi*.

- *Faire mourir ses pastels*.

- *Autoportraits* (capter - être capté).

Les dessins obtenus jouent de l'abstraction lyrique

Développement : D de *dicomap*.

Développement : **I. 1.** Action de développer, de
déployer qqch ; son résultat. **2.** Distance que
parcourt une bicyclette en un tour complet du
pédalier. **3.** Phot. Opération consistant à développer
une pellicule sensible. **II. 1.** Action, fait de se
développer ; son résultat. **2.** Ensemble des
différents stades par lesquels passe un organisme, un
être vivant pour atteindre sa maturité ;
croissance. **3.** Action d'évoluer, de progresser
; son résultat. *Le développement des
sciences*. **4.** Mise au point d'un appareil, d'un produit
en vue de sa commercialisation. **5.** Écon.
Amélioration qualitative et durable d'une économie
et de son fonctionnement. *Pays en développement*. **6.**
(Au pluriel). Suite, conséquence. *Fâcheux
développements d'une affaire*. **III. 1.** Exposition
détaillée d'un sujet. *Longs développements*. **2.** Mus.
Partie centrale d'une sonate, d'une fugue, qui suit
l'exposition.

Diaporama de dessins :

supplément : déterminer des conditions
d'enregistrement (luminosité, appareil pour
enregistrer, compression des fichiers) pour obtenir
une visibilité optimale des dessins à échelle un.

Détourner l'acception courant du dessin animé (voir
/ MICHAUD (Philippe-Alain), *Aby Warburg et*

l'image en mouvement, Préface de Georges Didi-
Huberman, éd. Macula, Paris 1988.

similitude de proportions entre format raisin et écran.
Différentes consultations : - mémorisation archivée,
catalogue *on lign* pour les présenter-vendre.
affichage d'un prochain dessin : par choix autant que
par aléa, parmi tous ou parmi ceux qui n'ont pas
encore été affichés. Exposition le regard navigue tel
qu'il le veut tandis que par consultation, des dessins
sont présentés les uns à la suite des autres.

Dicamion : projet collectif initié par une amie et
étudiante à l'ERBAN, Alice Rétorré, il se constitue
de 5 jeunes artistes et vise l'investigation d'espaces
publics par des micro-événements à caractère
artistique.

Dicomap : **1.** ouvrage ci-présent.

Dictionnaire : recueil de mots rangés par ordre
alphabétique et suivis de leur définition ou de leur
traduction dans une autre langue. ~ encyclopédique :
~ qui, outre les informations sur les mots eux-mêmes,
contient des développements scientifiques ou
historiques sur les choses, les personnes, etc.,
représentées par ces mots. Abrév. (fam.) : dico.

Diécrivormi : application informatique permettant de
recueillir les pensées qui apparaissent par la parole et
l'écriture au moment où le sommeil arrive et repart.
Relais de l'activité *écrivormi*.

Doigt : **1.** premier rang de la suite numérique
imaginaire "bras dans le bras", récurrente de raison 1.
2. tient-crayon, tape-clavier.

Drapeau du monde : il suppose l'équité entre les
nations et cumule par transparence égale tous les
drapeaux de toutes les nations.

négociation avec divers partenaires et institutions
notamment une entreprise spécialisée dans la
réalisation de drapeaux (Doublet, Lille). Exposition
itinérante d'autres tirages

Écrire une lettre dans toutes les langues à toutes les
ambassades pour qu'elles réalisent le drapeau du
monde.

Faire participer des entreprises à la réalisation du
drapeau du monde afin de le mettre à disposition le
drapeau à des organisations caritatives.

E#

Écrivormi :

Écrire : (latin *scribere*) **I. 1.** Tracer les signes d'un
système d'écriture, les assembler pour représenter la
parole ou la pensée. ~ son nom. **2.** Orthographe. **3.**

Informer par lettre. **II.** Exprimer sa pensée par l'écriture ; composer un ouvrage écrit. ~ son journal, un roman. ~ un concerto. **1.** Utiliser les signes graphiques, l'écriture. Apprendre à ~. Machine à ~ : appareil à clavier actionnant des caractères qui s'impriment sur le papier grâce à un dispositif encreur. **2.** Composer une œuvre littéraire, faire métier d'écrivain. **3.** Laisser une trace, en parlant d'un instrument destiné à l'écriture. Mon stylo écrit mal. ~ pour passer à autre chose. Écrire dans 4 sens différents pour voir comment cela peut se pratiquer en sculpture. Écrire en mille langues. Écrire une bonne fois pour toutes pour se sentir libre jusqu'à la prochaine. Écrire, aménager, construire, les vides. "Avant donc que d'écrire, apprenez à penser." Boileau (Nicolas), *L'Art poétique*. "Ceux qui écrivent comme ils parlent, quoiqu'ils parlent très bien, écrivent mal." Buffon (Georges Louis Leclerc, comte de), *Discours sur le style*, prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 25 août 1753. "Je prends beaucoup plus de plaisir à m'instruire moi-même que non pas à mettre par écrit le peu que je sais." Descartes (René), *Correspondance*, à Mersenne, 15 avril 1630. "Une pensée fausse n'est jamais bien écrite, ni mal écrite une pensée juste. Il y a là quelque chose d'inséparable." Gourmont (Remy de), *Promenades littéraires* (Mercure de France). "La première politesse de l'écrivain, n'est-ce point d'être bref ?" France (Anatole François Thibault, dit Anatole), *La Vie littéraire* (Calmann-Lévy). "Tout homme qui écrit – et qui écrit bien, sert la France." Gaulle (Charles de), *Propos* recueillis par Malraux dans *Les chênes qu'on abat* (Gallimard). "Souviens-toi de cuver ton encre." Joubert (Joseph), *Pensées*. "Depuis que j'écris, je compose mes souvenirs." Mac Orlan (Pierre Dumarchey, dit Pierre), *La Petite Cloche de Sorbonne* (Gallimard). "Sait-on ce que c'est qu'écrire ? Une ancienne et très vague mais jalouse pratique, dont gît le sens au mystère du cœur." Mallarmé (Stéphane), *Quelques Médailles et portraits en pied*, Villiers de l'Isle-Adam. "Écrire, c'est se souvenir. Mais lire, c'est aussi se souvenir." Mauriac (François), *Mémoires intérieurs* (Flammarion). "Pour écrire bien, il faut sauter les idées intermédiaires, assez pour n'être pas ennuyeux ; pas trop, de peur de n'être pas entendu." Montesquieu (Charles de Secondat, baron de La Brède et de), *Mes pensées*. "Pas un jour sans une ligne." ("Nulla dies sine linea.") Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, 35-36. "On ne doit jamais écrire que de ce qu'on aime." Renan (Ernest), *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, Préface (Lévy). " la question toujours posée : « Pourquoi écrivez-vous ? », la réponse du Poète sera toujours la plus brève : « Pour mieux vivre. »" Saint-John Perse (Alexis Léger, dit Alexis Saint-Léger Léger, puis), *Réponse à un questionnaire sur les raisons d'écrire*

(Gallimard). "Je voudrais ne pas savoir écrire." ("Vellem nescirem litteras.") Sénèque, *De la clémence*, II, 1.

Écrituer : écrire, mourir sa méthode

Écriture : (latin *scriptura*) **I.1.** Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels. **2.** Système de signes graphiques permettant cette représentation. ~ cunéiforme. **3.** Manière personnelle d'écrire, de former les lettres. Reconnaître l'~ de qq. Une ~ serrée. **4.** Inform. Enregistrement d'une information dans une mémoire. **II.1.** Manière, art de s'exprimer (dans une œuvre littéraire). L'~ artiste des Goncourt. **2.** Technique, méthode particulière d'expression (en littérature, en musique). L'~ automatique des surréalistes. **3.** L'~ sainte ou les ~s : l'ensemble des livres de la Bible. **III.** Dr. Écrit ayant une valeur probatoire. ~ privée, passée entre des personnes privées pour leurs affaires particulières. ~ publique, passée pour affaires et ayant un caractère de publicité ou d'authenticité. ~s pluriel : Comm. Ensemble des registres d'un négociant, d'un banquier, d'un commerçant, présentant la suite et la nature de leurs opérations ; comptabilité.

Empreintes : activité de sculpture développée durant environ 4 ans.

étape matérielle de la réinvention du patrimoine (transformer la terre en monde) / notion de sacré réitération filiative et conceptuelle en jeu qui prédétermine le comportement de la série par l'écriture à l'ordinateur.

/ sociétés primitives et rites d'embaumements ou de sur-modelage.

- *ninaivunineverrai*

- *boîtes*.

pratiques successives :

- empreintes de l'intérieur de la main,

- empreintes sur des éléments architecturaux,

- réalisation de boîtes à partir d'objets, d'emballages, des mégalithes,

cadrage, prélèvement.

Emprunter : emprunter une empreinte. **Empreinte**

- **emprunter** (latin *promutuari*). **I. 1.** Obtenir à titre de prêt, se faire prêter. Emprunter de l'argent à un ami. **1.** Marque en creux ou en relief obtenue par pression. L'empreinte d'un cachet. Empreinte (digitale) : marque laissée par les sillons de la peau des doigts ; ces sillons. **2.** Prendre ailleurs pour s'approprier. Emprunter le sujet d'un roman à l'actualité. **2.** Fig. Marque durable, profonde, distinctive. L'empreinte du génie. **3.** Prendre, suivre (une voie). Emprunter une route, un chemin. **3.** Biol. Empreinte génétique : portion d'A. D. N. dont la

séquence est spécifique de chaque individu, et permettant son identification. (Utilisée en médecine légale, la technique des empreintes génétiques contribue, à partir de prélèvements effectués sur un échantillon organique [sang, cheveux, sperme], à identifier un coupable ou à innocenter un suspect.)

II. Éthol. Fixation irréversible de l'animal nouveau-né au premier objet qui se présente à lui comme objet d'un besoin instinctuel. (Ce phénomène explique la spécificité des objets visés par l'instinct dans les diverses espèces animales.)

Encyclopédie : (grec *egkuklios paideia*, enseignement complet) Ouvrage où l'on expose méthodiquement ou alphabétiquement l'ensemble des connaissances universelles (*encyclopédie générale*) ou spécifiques d'un domaine du savoir (*encyclopédie spécialisée*). De l'Antiquité (Aristote) jusqu'au Moyen Âge (*Étymologies* d'Isidore de Séville, *le Livre du Trésor* de Brunetto Latini) et à la Renaissance, le mot d'*encyclopédie* garde son sens grec, c'est-à-dire « éducation qui embrasse le cercle entier des connaissances ». C'est au début du XVII^e s., avec Francis Bacon, que l'encyclopédie, au sens moderne du terme, apparaît. Au XVIII^e s. et au début du XVIII^e, l'ordre alphabétique du dictionnaire s'impose et le modèle de ce genre est l'*Encyclopédie* de Diderot. Avec l'*Encyclopédie méthodique* de la Librairie Panckoucke (1781) commence l'édition de l'encyclopédie moderne qui, tantôt sous forme d'exposé méthodique, tantôt sous forme de recueil alphabétique, cherche à résumer l'ensemble des connaissances.

Endormir dans l'espace public : (s'~) activité consistant à mener une enquête sur le statut de ces lieux en dehors de leur activité. Aussi d'après Proust et la pensée que le corps selon sa posture, est capable de se remémorer les lieux dans lesquels il a dormi. réalisées au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes les 16, 17 et 18 février 2001.

Durant mon séjour à Paris, j'ai rencontré Mr Durosoy, curé de l'Eglise Saint-Eustache. Il m'a précisé que cet accord relevait de la Mairie de Paris, qu'il transmettrait ma lettre en y joignant son accord. Pour des raisons climatiques, je n'y dormirai pas avant le début du mois de juin. Le titre/dispositif adopté chaque fois qu'il y aura à s'endormir dans un espace public.

Ce titre résulte d'un dispositif qui témoigne du passage de l'idée à sa résolution.

Il se compose :

- de l'énoncé du projet.
- d'une de ces étapes (date et lieu).
- de la proposition qu'il a permis de formuler.
- d'un descriptif de sa réalisation (médium et

caractéristiques techniques).

- découverte de la notion de performance sans public.

Enseigne : (latin *insignia*, choses remarquables) **1.** Marque distinctive d'une maison de commerce ; magasin dépendant de cette marque. Être logé à la même ~ : être dans le même cas. Litt. À telle(s) ~(s) que : la preuve en est que ; à tel point que. **2.** Litt. Drapeau, étendard. Marcher ~s déployées.

“À présent la lettre et le mot qui avaient reposé durant des siècles sur les pages horizontales du livre ont été arrachées de leur emplacement pour être dressées dans les rues sur des échafaudages verticaux à titre de publicité.” (Walter Benjamin, “Zentral Park”, *Gesammelte Schriften*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1977, vol. I, p. 658, cité par Benjamin Buchloch, “Lettre ouvertes, poèmes industriels”, *Marcel Broodthaers*, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 1992, p. 26.

Centre européen du recyclage de l'~, proposant à tout citoyen de s'exprimer à une échelle architecturale.

Entité : (latin *ens, entis*, être) **1.** Réalité abstraite qui n'est conçue que par l'esprit. Philos. Essence d'un être, ensemble exhaustif des propriétés qui le constituent. **2.** Méd. *Entité morbide* : ensemble de symptômes définissant une affection, une maladie, etc.

Entrelettre : Proposition provenant de *écridormi*. Une forme s'est inventée pour définir ce mot (modélisations, septembre 01). Des mises en volume ont été réalisées par les

Jeunes de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France (alpha bet décomposé en 13 entrelettre, février 02).

- Faire trébucher le langage, le tordre.

- Sculptures, Constellation clavier, capture économisateur d'écran, typographie.

Intitulé utilisé lors d'une première publication : “Le terme *entrelettre* est apparu dans ce souci qu'il faudrait faire trébucher le langage, le tordre. Une forme s'est inventée pour définir ce néologisme. L'idée a consisté à poser la définition qui paraissait la plus évidente

le recours à un logiciel de modélisation a été indispensable car la structure des *entrelettre* représente sinon une réelle difficulté.

Première *entrelettre* SW réalisée juin 2001, carton, papier, peinture, 15,5*12,5*9,5cm.

puis réalisation des 13 *entrelettre* réalisées par les Jeunes Compagnons (premier partenariat irréalisé) : décomposition de l'alphabet en 13 paires de lettres : *entrelettre* AB, *entrelettre* CD, *entrelettre* EF, ... Dimensions (hauteurs, longueur et largeur) : de 16cm à 24cm. Matériaux divers (métaux, bois, béton,

ardoise, pain, chocolat, ...).

une entreteinte serait le cumul graphique de deux lettres consécutives dans l'alphabet, dans la ou semblables par la prononciation, la forme ou la proximité sur le clavier.

- Polyte.

Entremot : néologisme le plus usité. Admiration pour le pouvoir de concrétion instauré par la langue allemande. Exemple : penser n'existe pas plus qu'éprouver, il existerait seulement éprouver, le langage est responsable d'avoir distingué deux termes.

Entropie : (grec *entropê*, retour) **1.** Phys. Grandeur qui, en thermodynamique, permet d'évaluer la dégradation de l'énergie d'un système. *L'entropie d'un système caractérise son degré de désordre.* **2.** Cybern. Dans la théorie de la communication, nombre qui mesure l'incertitude de la nature d'un message donné à partir de celui qui le précède. (L'entropie est nulle quand il n'existe pas d'incertitude.)
l'entropie est une liberté que l'artiste peut s'accorder.

Espace : (latin *spatium*) **I.** Étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets. **1.** Math. Ensemble (de points, de vecteurs, etc.) muni d'une structure. ~ vectoriel, topologique. Spécialt. ~ vectoriel euclidien à 3 dimensions. Géométrie dans l'~ (par opp. à géométrie dans le plan). **2.** Psychol. Représentation de cette étendue ; ce que nos sens en connaissent. ~ auditif, visuel. **II.1.** Volume occupé par qqch. Ce meuble occupe peu d'~. **2.** Intervalle de temps. Dans l'~ d'un an. **3.** Surface, milieu affectés à une activité, un usage particulier. ~s verts : jardins, parcs d'une agglomération. ~ (publicitaire) : portion de surface ou plage de temps destinée à recevoir de la publicité. Achat, vente d'~. **4.** ~ vital (traduction de l'all. Lebensraum) : territoire qu'une nation juge nécessaire pour vivre ; ~ dont on a besoin pour ne pas se sentir gêné par les autres. **5.a.** Étendue dans laquelle se meuvent les astres. Spécialt. Milieu extraterrestre. Conquête de l'~. **b.** Dr. ~ aérien : partie de l'atmosphère dont un État contrôle la circulation aérienne.

Mise en marche de la réflexion, un certain temps pour accéder à une lucidité, fulgurance de la pensée (Spinoza d'après Deleuze), entre rien, autour et dedans, dans un espace sans dimension. Un espace sans dimension n'est pas une étendue, un ensemble vide, un singleton, ni tous ces modèles qui mutent les uns les autres. C'est un espace désirant. S'autoriser, illimiter ses désirs (*sqpm**), agir en conséquence : rencontrer, soumettre, obtenir (s'endormir *à l'espace public*, Michelin, Doublet,

) afin d'assouvir. Se situer dans cette posture où assouvir des désirs qui ne soient pas plus les siens que ceux des autres. Espace sans dimensions / Espace visuel : immobilité du corps parcouru par un mouvement.

durée imaginaire ou langagière.

Tenter de relater du microcosme qui ne cesse d'agir autour de soi, microcosme total entre activité mentale et déplacements physiques, que l'on tente de parcourir alors qu'à chaque instant d'action autant que d'inaction il en profite pour nous échapper et réorganiser ses règles de jeu, de telle sorte que l'on a à recommencer chaque fois. Procéder par dichotomie : poser des repères en les éloignant le plus possible et voir en quoi ces méthodes peuvent être transportées vers d'autres gestes. La façon à laquelle on se représente un espace est décisif, puisqu'elle influe sur les moyens que l'on se donne.

L'idée de géographie est apparue après constatation qu'il était stimulant d'imaginer une antériorité et une postériorité à toute action et tout geste, car cela permettait de :

- placer ces événements sur une étendue (créer cette étendue), - faire bouturer ces événements. - les faire se chevaucher.

Duchamp : un espace à 3 dimensions est la projection d'un à 4 dimensions (utilisation également par Malévitch).

Ethnologie (du grec *ethnos*, peuple) : étude scientifique des ethnies, dans l'unité de la structure linguistique, économique et sociale de chacune, dans leurs liens de civilisation propres et dans leur évolution. (Edgar Morin / différence entre computer et cogiter : en tant qu'être doué de facultés pensantes, l'homme ne peut plus ignorer qu'il a la faculté de penser : il se doit d'établir un outil prospectif (le langage) pour sans cesse le déconstruire, le réarticuler, le faire involuer (Deleuze).

F#

Fantasma ou, vx, **phantasme** : (grec *phantasma*) Représentation imaginaire traduisant des désirs plus ou moins conscients. (Les fantasmes peuvent être conscients [rêveries diurnes, projets, réalisations artistiques] ou inconscients [rêves, symptômes névrotiques].)

Faute : (bas latin *fallita*, de *fallere*, faillir) **I. 1.** Manquement à une règle morale, aux prescriptions d'une religion. **2.** Manquement à une norme, aux règles d'une science, d'un art, d'une technique, etc. ~ d'orthographe. ~ de frappe. **3.** Manquement à un règlement, à une règle de jeu. ~ de conduite. ~ de service au tennis. Double ~ : fait de manquer deux services consécutifs au tennis. **4.** Manière d'agir

maladroite ou fâcheuse. Ce sont des ~s de jeunesse. **5.** Responsabilité de qqn ou de qqch dans un acte. C'est ta ~ si nous sommes en retard. **6.** Dr. Acte ou omission constituant un manquement à une obligation contractuelle ou légale. ~ grave. ~ lourde. **II.** Litt. Manque, absence. Faire ~ : manquer. Ne pas se faire ~ de : ne pas s'abstenir de. Sans ~ : à coup sûr, immanquablement. ~ de locution prépositive. Le langage bouture : conserver les fautes faites en tapant rapidement à l'ordinateur représente une occasion de ramasser des idées (tout comme *écrivain*, également comparable à l'envie de conserver les brouillons. Écrire si vite que les fautes faites en frappant de la clavier invente des nouveaux mots. Relation à la position du corps et du degré de concentration ou plutôt de sa capacité à accepter que mes mains prennent une autonomie dans la transcription de ce qui passe par ma tête. La faute comme élément perturbateur et créatif : donne une équivalence que la chose nouvelle apparaît que si et seulement si il y a erreur.

Fiche signalétique ou descriptivo-poétique : intitulé donné à un projet de cartels dont on n'aurait prolongement des *attirants* et préfiguration des *méta-cartels*.

I.1. Feuille cartonnée, plus ou moins grande, pour noter, enregistrer qqch, souvent destinée à être classée dans un fichier. ~ d'état civil : document établi dans une mairie d'après un acte de l'état civil ou le livret de famille. **2.** Jeux. Petite plaque servant de marque ou de monnaie. **II.1.** Électr. Pièce amovible destinée à être engagée dans une alvéole pour établir un contact. ~ simple, multiple. **2.** Constr. Ferrure de rotation. ~s de porte, de fenêtre. ~ à gonds. ~r : verbe transitif (latin *figere*, attacher) **1.** Inscrire (qqn, qqch) sur une ~. Spécial. Inscrire (qqn) dans un fichier afin de le surveiller. **2.** Faire entrer, enfoncer (qqch) par la pointe. ~r un pieu en terre.

Figure : (latin *figura*) **I.1.** Visage de qqn ; air, mine. Faire ~ de : apparaître comme. **2.** Personnalité marquante. **II.1.** Math. Ensemble de points ; dessin servant à la représentation d'êtres mathématiques. **2.** Bx-A. Représentation plastique d'un être humain, d'un animal. Fig. Prendre ~ : apparaître, s'ébaucher. **3.** Jeux. Carte sur laquelle est représenté un personnage (roi, dame, valet ; cavalier, au tarot). **4.** Chorégr. Enchaînement de pas, par plusieurs personnes et en même temps. **5.** Sports. Exercice au programme de certaines compétitions (patinage, ski, etc.). ~s libres, imposées. **III.1.** Représentation symbolique. L'agneau pascal, ~ de l'eucharistie. **2.** Ling. (de rhétorique) : forme particulière donnée à l'expression et visant à produire un certain effet. **3.** Psychol. Façon dont un élément individuel et

structuré se détache de ce qui l'entoure (par opp. au fond).

Foireux, euse : (adjectif et nom) **1.** Vulg. Qui a la diarrhée. **2.** Très fam. Poltron. Adjectif : Fam. Qui fonctionne mal ; raté.

Formaliser : Log. Poser explicitement dans (une théorie déductive) les règles de formation des expressions, ou formules, ainsi que les règles d'inférence suivant lesquelles on raisonne.

Formuler : **1.** Exprimer avec plus ou moins de précision. *Formuler une question.* **2.** Mettre en formule ; rédiger la formule de. *Formuler un théorème.*

Forme : *nom féminin* (latin *forma*) : **I. 1.** Manière d'être extérieure, configuration des corps, des objets ; aspect particulier. En ~ de : avec l'aspect de. Prendre ~ : commencer à avoir une apparence reconnaissable. **2.** Structure expressive, plastique de l'œuvre d'art. **II. 1.** Mode, modalité selon lesquels qqch d'abstrait se présente, peut exister. Il y a plusieurs ~s d'intelligence. **2.** Ling. Aspect sous lequel se présente un mot, une construction ; unité linguistique (morphème, syntagme, etc.). ~ interrogative, négative. Les ~s du futur. **3.** Manière dont une idée est présentée. Juger sur la ~. Le fond et la ~. **4.** Ensemble de moyens propres à chaque art, à une école. ~ littéraire. **5.** Structure d'une œuvre musicale. **6.** Caractère d'un gouvernement, d'un État, selon la Constitution. ~ républicaine. **7.** Dr. Condition externe nécessaire à la validité d'un acte juridique ou d'un jugement. En ~, en bonne ~, en bonne et due ~ : selon les lois, les règles. Pour la ~ : pour respecter les usages. De pure ~ : purement ~. **III.** Condition physique ou intellectuelle de qqn. Être en ~, en pleine ~. Ne pas avoir la ~. **IV. 1.** Moule sur lequel on fait un chapeau, une chaussure, etc. **2.** Impr. **a.** Composition typographique imposée et serrée dans un châssis. **b.** Planche ou cylindre servant à l'impression. **3.** Vétér. Exostose qui se développe sur les phalanges du cheval. **V. 1.** Théorie de la ~ : gestaltisme. (Le tout est plus que la somme des parties / notion de chaise juste) **2.** Math. Application associant à un, deux ou n vecteurs un élément du corps des scalaires de l'espace vectoriel. ~ linéaire, quadratique, multilinéaire, etc.

Fossiles : Ramasser des ~ dans un gisement champ. Exploiter ce matériau pour trouver un prolongement des réflexions entreprises à Carnac.

Fragment : (latin *~um*) **1.** Morceau (d'une chose cassée, déchirée). ~ de verre, d'étoffe. **2.** Reste d'un ouvrage ancien. ~s d'une statue. Passage extrait

d'une œuvre, d'un texte, etc. **3.** Parcelle. ~s de vérité.

G#

Géohopartage : projet avorté initié en 2000 intitulé *Géohopartage et Métadiálogos* :

Géohopartage invite les étudiants des écoles d'art à nomadiser d'école en école et de ville en ville, d'un pays à l'autre. Profiter du réseau des écoles d'art existant pour découvrir les différentes formes et pratiques de l'enseignement artistique.

toute institution artistique (musée, école, centre d'art, FRAC, DRAC, galeries, syndicat mixte, associations...) Les conférences sont construites afin de permettre l'accident.

Geste : (latin *gestus*) **1.** Mouvement du corps, principalement de la main, des bras, de la tête, porteur ou non de signification. **2.** Action généreuse ; don, libéralité. *Faire un geste.*

Les mains avec le papier, la discussion : gestes d'intimité (méthodes) à gestes collectifs, projet, pour lesquelles il y a extension du bras, du corps dans celui du corps social. Chercher des gestes suffisamment complexes pour permettre de supposer qu'ils peuvent être poursuivis à l'infini, au moins du temps du vivant. En retirer des fragments. En revenir toujours à l'impossibilité à s'en emparer (peu importe les moyens, membres ou esprit).

Glossaire : (latin *glossarium*) **1.** Lexique expliquant les mots rares d'une langue, d'une œuvre, d'un traité. **2.** Liste alphabétique, placée à la fin d'un ouvrage, des mots du vocabulaire spécialisé qui y est utilisé. **3. a.** Dictionnaire alphabétique portant sur un domaine spécialisé. **b.** Petit dictionnaire bilingue.

H#

Hors-rédaction : partie créée lors de la rédaction. Pour que l'archive soit la plus complète possible, il faut qu'elle conserve les boutures dont elle ne se sert part, afin éventuellement de les utiliser lorsque un laps de temps indéterminable se sera écoulé.

- *Bordel_a_becher*, extrait de document de la liste des noms de documents à relire.

Humour : stratégie de l'échec, "Je ne connais d'autres méthodes que le jeu pour résoudre les problèmes." Nietzsche.

Hyper-texte : Technique ou système qui permet, lors de la consultation d'une base documentaire de textes, de sauter d'un document à un autre selon des chemins préétablis ou élaborés à cette occasion. En

quoi cette pratique existe dans la réalisation des champs lexicaux ou d'autres entrées indiquées à la fin de certains articles.

Hypothético-déductif, ive : *adjectif* (pluriel *hypothético-déductifs, ives*) Log. : **1.** Se dit d'un raisonnement dans lequel certains principes sont considérés comme vrais et assurés et d'autres comme purement hypothétiques et vérifiables a posteriori. **2.** Se dit d'un système axiomatisé et formalisé.

I#

Iconographie : **1.** Étude descriptive des différentes représentations figurées d'un même sujet ; en semble classé des images correspondantes. **2.** Étude de la représentation figurée dans une œuvre particulière. **3.** Ensemble de l'illustration d'une publication (livre, revue, etc.).

Iconologie : Étude de la formation, de la transmission et du contenu des images, des représentations figurées.

Idée : (latin *idea*) **I. 1.** Représentation abstraite d'un être, d'un rapport entre des choses, d'un objet, etc. **2.** Représentation sommaire de qqch ; aperçu. Je n'ai aucune ~ de... **3.** Manière de voir ; opinion, appréciation. Avoir une haute ~ de qqn. **4.** Inspiration ; conception littéraire ou artistique. Auteur qui manque d'~s. **5.** Pensée, conception neuve de qqch. Avoir une ~ de génie. – Avoir l'~ de : concevoir le projet de. **6.** Esprit, intellect. J'ai dans l'~ qu'il ne viendra pas. **II.** Philos. Essence intelligible des choses sensibles ; concept, notion. L'~ de blancheur. L'~ de mort. **III.** Psychopath. ~ fixe : représentation mentale qui s'impose avec ténacité à la conscience et dont le sujet méconnaît le caractère pathologique ; par ext., ~ qui occupe tyranniquement l'esprit.

Identité : faire exister les autres en soi. Se vivre comme un collectif.

Imaginédifférentactivitééoutil ou **Imaginédiférentactivitééouti** : pouvoir s'approprier tous les autres corps de métiers et ne pas en avoir un. L'activité artistique peut s'établir par écart avec toutes les autres activités humaines.

Impersonnel : dépersonnalisation du créateur parce type d'écriture (le "je" se dissipe au profit de la considération (la reconnaissance) de l'existence d'une plate-forme, d'un contexte, d'un lieu, d'un espace dans lequel existent les lois décrites dans le texte : écrire ce texte consiste alors à relater des lois

qui légifèrent (observer, capturer autant que ramasser, manipuler est faux).

Le collectif à sa propre échelle. Peut-être que la pensée collective regrette la disparition du corps individuel.

Indifférencier : entreprise de totalisation, utilisation lors de la notation à la main du signe sigma signifiant "somme de tous les". De là l'idée de "pousser vers l'indifférenciation" : confondre toute chose.

Insincérité :

Intégrer : action qu'a à réaliser toute activité pour se pérenniser au sein d'une archive : intégrer son propre mode de préparation, d'énonciation, de présentation, de réalisation, d'archivage, de déplacement, de conservation, de représentation.

Interactivité : caractère d'un média interactif. **1.** Inform. Faculté d'échange entre l'utilisateur d'un système informatique et la machine, par l'intermédiaire d'un terminal doté d'un écran de visualisation. **2.** Caractère d'un média interactif.

Intuition : saisie immédiate de la réalité sans l'aide du raisonnement.

raisonnement : faculté, action ou manière de raisonner.

raisonner : se servir de sa raison pour connaître pour juger.

raison : qui s'oppose à l'intuition, au sentiment ; ce qui ramène à la réalité

Inventer : (de *inventeur*) **1.** Créer le premier, en faisant preuve d'ingéniosité (ce qui n'existait pas encore et dont personne n'avait eu l'idée). *Gutenberg inventa l'imprimerie.* **2.** Imaginer à des fins déterminées. *Inventer un expédient.* **3.** Créer de toutes pièces, tirer de son imagination (ce que l'on fait passer pour réel ou vrai). *Inventer une histoire, une excuse.*

Involution : concept posée par Gilles Deleuze dans Mille Plateaux

Irréalisation : constituant du terme *dicomap*.

Irréaliser :

J#

Je : l'usage du pronom de la première personne du singulier a disparu de façon comparable avec des pratiques d'empreintes, du référent sacralisé. / devenir machine de W ahrrol.

Ce pronom est conservé seulement dans les phrases qu'il semble impossible d'écrire autrement, c'est-à-dire où toute modification ferait disparaître ce qu'elle a capturé.

êtres phrases créées à condition de grande vitesse outils adaptés à réagir par rapport à les pêcher.

K#

Kinesthésie ou **cinesthésie** : (grec *kinein*, se mouvoir, et *aisthêsis*, sensation) Perception consciente de la position et des mouvements des différentes parties du corps.

L#

Landscape : outil à réinventer le paysage. Véhicule permettant à son utilisateur (marcheur-regardeur, paysager) d'expérimenter des interactions entre un dispositif construit tout autour de lui sur une plate-forme et le paysage naturel environnant

Partenariat avec le Lycée Gaston Barré, situé à Niort et spécialisé en carrosserie.

Modélisations, septembre 02.

Langage : (de *langue*) **I. 1.** Faculté propre à l'homme d'exprimer et de communiquer sa pensée au moyen d'un système de signes vocaux ou graphiques ; ce système. **2.** Système structuré de signes non verbaux remplissant une fonction de communication. ~ gestuel. **3.** Inform. Ensemble de caractères, de symboles et de règles permettant de les assembler, utilisé pour donner des instructions à un ordinateur. ~ évolué : ~ proche de la formulation logique ou mathématique des problèmes et indépendant du type d'ordinateur. ~ machine : ~ directement exécutable par l'unité centrale d'un ordinateur, dans lequel les instructions sont exprimées en code binaire. **II. 1.** Manière de parler propre à un groupe social ou professionnel, à une discipline, etc. Le ~ administratif. **2.** Ensemble des procédés utilisés par un artiste dans l'expression de ses sentiments et de sa conception du monde. Le ~ de la peinture. **3.** Expression propre à un sentiment, une attitude. Le ~ de la raison. Repérer et désarticuler les propriétés du ~ : syntaxe, orthographe, graphie

(cette phrase, problème de ~, n'indique pas si "syntaxe", "orthographe", et "graphie" sont identiques, équivalents ou différents).

(on ne sait pas non plus par exemple, que sonnet en vers rapporté désigne quelque chose de précis alors que l'on ne l'écrit pas toujours sonnet-en-vers-rapporté ou "sonnet en vers rapporté")

Langue : voir en quoi la structure de la langue

intervient dans les protocoles mis en place. développer un point de vue à partir du présupposé de Wittgenstein qui déclare que “tout ce qui est hors du langage n'existe pas” (WITTGENSTEIN Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993.)

Intégrer toutes identités cultures ~s.

La plus grande création consiste à apprendre approximativement une ~.

Pratiquer d'autres ~s pour comprendre que cela revient au même.

Réaliser une publication en plusieurs ~s

Légende (latin *legenda*, ce qui doit être lu) **I. 1.** Récit à caractère merveilleux, où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire ou par l'invention poétique. **2.** Histoire déformée et embellie par l'imagination. **II.** Explication jointe à une photographie, à un dessin, à un plan ou à une carte géographique.

Leitmotiv : [lajtmctif] ou [letmctif] (mot allemand)

1. Mus. Motif, thème caractéristique destiné à rappeler une idée, un sentiment, un personnage. **2.** Formule, idée qui revient sans cesse dans un discours, une conversation, une œuvre littéraire. Pluriel savant : *leitmotive*.

la déclaration de Francis Ponge “le plus simple n'a pas été dit”.

Lettre : (latin *littera*) **I. 1.** Signe graphique utilisé pour les écritures alphabétiques et dont l'ensemble constitue l'alphabet. En toutes ~s : écrit sans abréviation ; avec des mots (et non avec des chiffres, des signes conventionnels, etc.). (Par euphémisme). Les cinq ~s, le mot de cinq : merde. **2.** Signe alphabétique envisagé dans sa forme, sa taille, etc. ~ minuscule, majuscule. **3.** Impr. Caractère représentant une des ~s de l'alphabet. Prendre une ~ dans la casse. **II. 1.** Grav. Inscription gravée sur une estampe. Épreuve avant la ~, tirée avant gravure de toute inscription. – Fig. Avant la ~ : avant le complet développement de qqch ; qui préfigure ce que sera l'état définitif. **2.** Sens strict des mots d'un texte, d'un discours, etc. (par opp. au sens profond, à l'esprit). Respecter la ~ de la loi. À la ~, au pied de la ~ : au sens propre, exact ; scrupuleusement, ponctuellement. Être, rester, devenir ~ morte, sans effet, inutile. **III. 1.** Message personnel écrit adressé à quelqu'un par la poste, sous enveloppe. ~ d'amour. Papier à ~s. ~ de château : ~ de remerciement aux personnes chez qui on a été invité à faire un séjour. Belgique. ~ de mort : faire-part de décès. Fam. Passer comme une ~ à la poste, facilement, sans difficulté. ~ ouverte : écrit polémique ou revendicatif (adressé à qqn en particulier mais rendu public

simultanément). **2.** Document officiel ou privé. Dr. ~ d'intention : document dans lequel est déclarée l'intention de passer un contrat, de conclure un accord ultérieur. Dr. ~ de voiture, qui prouve le contrat de transport. Hist. ~ de cachet Voir cachet. ~ de marque : ~ patente que l'État délivrait, en temps de guerre, au capitaine d'un navire armé en course. Mil. ~ de service : document ministériel conférant à un officier des attributions particulières. Cath. ~ pastorale : mandem ent. ~s pluriel **1.** Littér. Culture et activités littéraires. Homme de ~s, femme de ~s : écrivain. **2.** Ensemble des connaissances et des études littéraires (par opp. à sciences). Faculté des ~s.

Livre : un livre est avant toute chose une aberration. Avant, il lui précéda it le rouleau, le passage au livre a permis d'engendrer un comportement nouveau : le lecteur pouvait libérer une de ses mains et ainsi noter au fur et à mesure de la lecture.

le livre numérique existe-t-il ? pourra-t-il remplacer le livre papier ?

Où sont passés ces rouleaux ? Plus on recule dans le temps, moins les traces sont nombreuses.

Tout attraper consiste déjà à accepter de ne pas tout retenir.

Livre / interprétation des traductions / apprendroutlélangu.

Lire : Lire ne paraît pas possible, seulement parcourir, aborder.

dans un livre, état entre faire le survol d'une double-page, des paragraphes, puis des mots se donnent à lire déci-delà, relire, déchiffrer lorsque le mot est non-usuel, les erreurs d'impression.

(L)(V)i(V)(B)re :

M#

Main :

Marques-pages : en faire. Écrire sur les marques-pages des mots.

/ Guns, catalogue l'*Informe*. Étendre la notion à toute forme de l'activité.

Matériel, elle : (latin *materialis*, de *materia*, matière) **1.** Formé de matière (par opp. à spirituel, à intellectuel, etc.). L'univers ~. Mécan. Point ~ : élément dont la masse estsupposée concentrée en un point. **2.** Qui concerne les objets (et non les personnes). Dégâts ~s. Accident dû à une défaillance ~le et non à une erreur humaine. **3. a.** Qui existe effectivement ; réel, tangible. Obstacle ~. **b.** Qui est considéré d'un point de vue purement

concret, en dehors de toute subjectivité. Être dans l'impossibilité ~le de faire qqch. Temps ~ : temps nécessaire pour accomplir une action. **4.** Qui concerne les nécessités de la vie humaine, les moyens financiers de l'existence. Confort ~. **5.** Pj. Trop attaché à l'argent, aux plaisirs. Esprit ~.

Mécénat : sponsoring, soutien, accompagnement. Se positionner sur un terrain socio-économique puisque l'oeuvre aura à y transiter. Mécénat réalisés :

- service d'architecture des Bâtiments de France (relevé d'empreintes).
- Service Paroissial, églises de Nantes (récupération de rebuts de cierges).
- Patafix (projet de sculpture).
- Michelin (cartographie).
- Société SOFPO (projet *Sculptures qui poussent mon lit*).
- Médiathèque François Mitterrand de Poitiers (récupération d'ouvrages destinés au pilon).
- Société Doublet (projet *le drapeau du monde*).

Mêmité : proposition Duchampienne.
"Peter avait le sens du multiple dans le monde."
Walter Benjamin

Mémoire : quel encombrement matériel peut créer la mémoire ? / Smithsonian
La mémoire a besoin de produire en dehors d'elle des *mosjets* pour interroger ses éléments constituants (informations et structures), ses modifications, sa place au parmi d'autres facultés-entités existantes.

Apprendre / ce que l'on aurait vécu ou non.
Construire ou fabriquer quelque chose sans le regarder fait-il davantage intervenir la mémoire qu'en regardant ? Le vivant réclame de s'imprimer
Manipuler la mémoire que nous sommes. la pétrir, la modifier, de tenter de l'édifier en un système dynamique.

Métalangage ou **métalangue** : **1.** Langage spécialisé que l'on utilise pour décrire une langue naturelle. **2.** Langage de description d'un autre langage formel ou informatique.

La dimension méta-textuel de *dicomap* résiderait au départ dans le fait que ce qui est énoncé par l'écriture est précisément ce qui empêche d'écrire.

- texte *consigne_redaction* : recueil des phrases qu'il a fallu écrire pour prendre conscience des tâches à réalisées pour rédiger *dicomap*.
- / idée de "prendre du recul par rapport à l'activité pour, mieux s'y situer".
- / il existe toujours un contexte qui englobe celui que l'on considère (ruse que l'on peut faire au langage puisqu'il nous ruse tout autant).

- invention du Mosjet*
- modification de ce dont on parle dès lors que l'on tente de le faire. (par ex, en physique quantique, il est impossible d'étudier en même temps la position et la vitesse, saisir la trajectoire en une seule étape est impossible donc tronqué. (Einstein / fondements de la physique théorique.

Intérêt de reconnaître la notion de métalangage :

- s'auto-trébucher, développer la mise en abîme : augmenter la confusion (l'indifférenciation) entre réalité et écriture.
- méta-activité : activité qui a pour sujet les propres conditions de sa réalisation.
- avoir recours au langage pour le (des)souder, lui faire subir toutes les manipulations possibles pour se l'approprier.

Métaphore : (grec *metaphora*, transport) Ling., rhét. Procédé par lequel on transporte la signification propre d'un mot à une autre signification qui ne lui convient qu'en vertu d'une comparaison sous-entendue. (Ex. : *la lumière de l'esprit, la fleur des ans, brûler de désir, ficelle* au sens de « pain », etc.)

Métaphysique : métaphysique / comprendre, nommer l'existence. L'artiste attribue une valeur.

Méta-texter : capacité qu'a une proposition à produire des boutures, d'autres développements.

Méta-titre :

Méthode : (latin *methodus*) **1.** Marche rationnelle de l'esprit pour arriver à la connaissance ou à la démonstration d'une vérité. – ~ *expérimentale* : procédure qui consiste à observer les phénomènes, à en tirer des hypothèses et à vérifier les conséquences de ces hypothèses par une expérimentation scientifique. **2.** Manière ordonnée de mener qqch. *Procéder avec* ~. **3.** Ensemble ordonné de manière logique de principes, de règles, d'étapes permettant de parvenir à un résultat ; technique, procédé. ~ *s de fabrication*. **4.** Ensemble des règles qui permettent l'apprentissage d'une technique, d'une science. **5.** Ouvrage groupant logiquement les éléments d'une science, d'un enseignement. ~ *de lecture*.

Mise en abîme : Je viens d'imaginer que lorsque vous discuterez autour de moi de ce texte, il m'arrivera subitement cette étrange impression d'avoir déjà vécu l'instant. Pour vous le prouver, j'écris cette phrase. Mais vous pourrez rétorquer que je mens.

- Capture écran.

Modèle : (italien *modello*) **I. 1.** Ce qui est donné pour servir de référence, de type. ~ d'écriture. **2.** Ce qui est donné, ou choisi, pour être reproduit. Copier un ~. **3.** Spécialt. Personne qui pose pour un photographe, un peintre, un sculpteur, etc. **4.** Personne ou objet qui représente idéalement une catégorie, un ordre, une qualité, etc. **5.** Prototype d'un objet. Spécialt. Modelage (en terre, en cire, en plâtre, etc.) constituant le prototype d'une sculpture. **6.** Métall. Pièce, généralement en bois, ayant, au retrait près, la même forme que les pièces à mouler et destinée à réaliser des moules de fonderie. **7.** ~ réduit : reproduction à petite échelle d'une machine, d'un véhicule, d'un navire, etc. **II. Didact. 1.** Structure formalisée utilisée pour rendre compte d'un ensemble de phénomènes qui possèdent entre eux certaines relations. ~ mathématique : représentation mathématique d'un phénomène physique, économique, humain, etc., réalisée afin de pouvoir mieux étudier celui-ci. **2.** Représentation schématique d'un processus, d'une démarche raisonnée. ~ linguistique.

Modudico : texte créé en 2001 et consistant à dériver des champs lexicaux.

S'autoriser une liberté d'action, ôter aux champs lexicaux leur certitude, les faire retourner vers une archive innommable.

Monde : délirer le monde écrit Deleuze.

Inscrire un monde dans une terre / Michel Haar, *L'oeuvre d'art, essai sur l'ontologie des oeuvres* (p. 57, la relation monde-terre chez Heidegger).

La représentation du monde fait-elle partie du monde ? Lui faire occuper moins de place en laisse-t-il davantage au monde ?

Morphing : Transformation continue, animée d'une image en une autre.

Mort : carburant créatif absolu. Inventeur du patrimoine et du langage (il faut bien communiquer pour échanger sur ce que serait vivre).

Mourir dignement : "Un homme ne vaut pas un chien." Diogène.

Vivre là / jouissance / non nuisance à autrui - activité comme exutoire devant conscience collective

Faire quelque chose de la terre puisqu'elle fait de nous quelque chose qui est disparaître.

Rien ne disparaît mais plutôt tout a disparu avant d'apparaître.

"Nous jouons jusqu'à ce que la mort vienne nous chercher." Schwitters

L'intitulé de l'activité d'Opalka s'écrit en une page (catalogue sur les vanités).

La déstructuration est un moyen et peut-être une fin.

Se demander ce qui existe et comment cela existe, étudier le terrain représenté.

/ Lévinas, Jankélévitch, Smithson

- Terre.

Mosaïqueur : est une application qui permet de faire de la fausse archéologie : altérer des fichiers autant que leur ajouter une partie imaginaire, et présenter les résultats sous forme d'un diaporama aléatoire (parmi un ou plusieurs répertoires texte, son ou image)

Diaporama / temps de réglage / défilement automatique

Prélever de façon aléatoire parmi une source désignée des fichiers puis les afficher selon différentes modes :

- la durée est identique pour chaque fragment
- la durée est celle du fragment (lorsqu'ils s'agit de son ou d'images animées)

- la durée est déterminée de façon aléatoire parmi un intervalle

- un autre fragment est proposé dès que le spectateur-utilisateur valide une touche

mosaïqueur : comparaison avec d'autres temps, d'autres espaces.

Mosjet : (latin *muttum* (bas latin), *causa, objectum*, respectivement grognement, traduire, chose placée devant). Néologisme polysémique désignant un mot, une chose, un objet, autant que ce qui les sépare. **I.** Élément de la langue constitué d'un ou de plusieurs phonèmes et susceptible d'une transcription graphique comprise entre deux blancs. Avoir des ~s avec qqn. Jouer sur les ~s. ~s croisés. **3.** Inform. Élément d'information stocké ou traité d'un seul tenant dans un ordinateur. **I. 1. a.** Être-objet. Les êtres et les ~s. **b.** Entité abstraite, action, événement, énoncé. **2. a.** Être ~ de la réalité (par opp. aux mots). Ne pas appeler les ~ par leur nom. **b.** Créateur de tout ~. **c.** Philos. ~ en soi : réalité en dehors de l'intuition sensible connaissable. **3.** Dr. ~ légué, appropriable. On ne voit pas nécessairement les ~s de face. **2.** Ce qui peut avoir lieu. La nature des ~s. Les ~s de la religion, ~s la vie. Faire bien les ~s : se montrer généreux. adjectif. Fam. Être, se sentir tout ~ : bizarre ; gêné, mal à l'aise. **1.** Tout ~ perceptible par la vue, le toucher. **2.** ~ solide considéré comme un tout, fabriqué par l'homme et destiné à un certain usage. **3.** Ce sur quoi porte une activité, un sentiment, etc. Le ~ de l'astronomie est l'étude des astres. Cette jeune femme est le ~ de toute son affection. **4.** But d'une action, d'un comportement. Toutes ces ~ pour la sécurité publique. **5.** Dr. **a.** Bien, prestation sur lesquels porte un droit, une obligation. **b.** Résultat auquel tend une action en justice. **6.** Psychan. « Ce en quoi ou par quoi la pulsion peut atteindre son but » (Freud). Relation de

l'individu avec ses ~ libidinaux. **7.** Gramm. Complément de ~. **8.** Inform. Programmation par ~ : mode de programmation dans lequel données et procédures sont regroupées en entités appelées ~. Langage orienté ~ : langage adapté à la programmation par ~.

Mot : (bas latin *muttum*, grognement) **I.** Élément de la langue constitué d'un ou de plusieurs phonèmes et susceptible d'une transcription graphique comprise entre deux blancs. ~ mal orthographié. Au bas ~ : en évaluant au plus bas. Avoir des ~s avec qqn, se quereller avec lui. Grand ~ : terme emphatique. Gros ~ : terme grossier, injurieux. Jouer sur les ~s : employer des termes équivoques. à ~, ~ pour ~ : littéralement ; sans rien changer. Se payer de ~s : parler au lieu d'agir. Voir aussi ~s croisés **II. 1.** Petit nombre de paroles, de phrases. Dire un ~ à l'oreille de qqn. Écrire un ~. Avoir le dernier ~ : l'emporter dans une discussion, une querelle. Avoir son ~ à dire : être en droit de donner son avis. Bon ~, ~ d'esprit : parole spirituelle. En un ~ : brièvement. Le fin ~ (de l'histoire, de l'affaire) : le sens caché. ~ d'ordre : consigne donnée en vue d'une action déterminée. Prendre qqn au ~, accepter sur-le-champ une proposition qu'il a faite. Se donner le ~ : se mettre d'accord, convenir de ce qu'il faut dire ou faire. Toucher un ~ à qqn de qqch, lui en parler brièvement. **2. a.** Sentence, parole historiques. **b.** Parole remarquable par la drôlerie, le bonheur de l'expression, l'invention verbale. C'est un ~ que l'on attribue à plusieurs humoristes. ~ d'auteur. **3.** Inform. Élément d'information stocké ou traité d'un seul tenant dans un ordinateur.

Mourir : ~ *ses outils, sa méthode* : nom d'une intervention réalisée fin 2002. Laisser choir un dispositif conceptuel lorsqu'il paraît stable et non évolutif, afin qu'il casse. Récupérer des fragments pour en faire autre chose.

Musée : réservoir, matrice à réinventer le patrimoine.

/ le marcher, le noter (manillotes). Il semblerait que toute l'activité ait pour intention de se refuser à lui, de construire les moyens d'y échapper. Une des façons semble être d'intégrer son propre mode de présentation, d'archivage,

Tous les cartels de tous les ~s du monde.

Liste de quelque ~s dans lesquels il serait bon d'aller veiller.

Les recouvrir de dessin / dispositif audacieux de repeindre de couleurs vives les murs.

fausses citations / Malraux / ~ Imaginaire

N#

Néologisme m : terme ayant servi de faire prendre conscience d'un des axiomes de l'activité pensante consciente : le recours ludique à l'invention de terme pour décroiser le langage.

mot vérifié dans le dictionnaire ("Mot de création ou d'emprunt récent ; acception nouvelle d'un mot existant déjà dans la langue"),

/ Du double geste distinguer-indifférencier appliquer toujours et partout.

/ Meilleur moyen de conserver une idée.

/ Titre-geste-action.

/ sculpture dans l'espace de la langue, à l'échelle du mot.

emboîter deux termes de telle façon que leur lecture soit la même que si on les prononçait sans les avoir collés. (le texte propose ainsi au lecteur un espace différent, où tout menace de se coller).

- Mosjet,

Ninaivunineverrai : néologisme condensant la proposition "ni n'ai vu ni ne verrai".

Intitulé de la première formulation : "Exposition d'un souvenir, présentation d'un projet. J'ai vu le 9 février 2002 à la galerie d'anatomie comparée du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, un chimpanzé naturalisé, les membres étirés en croix sur une planche de bois, les organes posés à côté de la cage thoracique, la tête inclinée vers l'arrière. En plus de probables traces écrites, les scientifiques ont conservé la dissection afin qu'elle puisse être l'objet d'autres regards. Le mien, profane, s'est trouvé piégé entre l'évocation d'une crucifixion et simultanément, une porcelaine médiocre de brocante (ce qui fût une chair d'animal avait un aspect vitrifié et une coloration blafarde). Dans l'espoir d'oublier cette image, j'ai éprouvé paradoxalement le besoin d'en réaliser des modelages. Après une première tentative, l'idée est venue d'instruire une règle à cette catharsis : ne plus voir. Se bander les yeux le temps du modelage. Après séchage et cuisson, le placer définitivement dans une boîte afin de le dissimuler. À chaque exposition, faire ouvrir les couvercles afin de permettre aux spectateurs d'en observer l'intérieur. Je ne verrai jamais ce que cela aura donné pour que mon geste, ma mémoire et ma pensée se détachent de la propension du regard de vouloir légiférer pour tous nos sens. Huit éléments de la série ont été réalisés en mars 2002. Poursuivre ce rite jusqu'à désactiver la charge émotionnelle morbide qui habite encore cette vision."

Relations :

- répétition filiative et conceptuelle.

- sociétés primitives et rites d'embaumements ou de sur-modelage.

- modeler sans jamais les voir des maquettes d'architectures vues, relatant de déambulations.

- objet en argile évoquant le geste de quelqu'un qui

tape à l'ordinateur

- ne jamais voir ce que cela aura donné pour que geste, mémoire et pensée se détachent de la propension du regard de vouloir légiférer pour tous nos sens.

- taper au clavier sans regarder : conférence sans parole.

- Foucault, les Mots et les Choses : Ménines de Vélasquez

Nomade : (grec *nomas, nomados*, qui fait paître) **1.** Qui mène un genre de vie non sédentaire et qui vit principalement de l'élevage. **2.** Qui n'a pas de domicile fixe et qui se déplace fréquemment. adjectif : Qui peut s'utiliser lors de déplacements sans nécessité de branchement, en parlant d'un matériel informatique, audiovisuel ou de télécommunication.

Nomadisme : Le parcours est d'autant plus important que l'on se donne les moyens de le parcourir.

Parcourir serait "faire exister". Dissoudre le parcours précédent. Origine sociale et géographique, l'étranger a été énormément imaginé. Projet lié au paysage / manger ce que l'on transporte et dessiner-écrire des fragments que l'on ramasse.

Réinventer le ~ : titre d'un projet réalisé en juin 2000.

O#

Objet : (latin *objectum*, chose placée devant) **1.** Toute chose concrète, perceptible par la vue, le toucher. **2.** Chose solide considérée comme un tout, fabriquée par l'homme et destinée à un certain usage. **3.** Ce sur quoi porte une activité, un sentiment, etc. L'~ de l'astronomie est l'étude des jeunes femmes. **4.** But d'une action, d'un comportement. Toutes ces précautions ont pour ~ la sécurité publique. Sans ~. Remplir son ~. **5.** Dr. **a.** Bien, prestation sur lesquels porte un droit, une obligation. **b.** Résultat auquel tend une action en justice. **6.** Psychan. « Ce en quoi ou par quoi la pulsion peut atteindre son but » (Freud), en tant que se distinguant de ce but. Relation d'~ : relation de l'individu avec ses ~s libidinaux. **7.** Gramm. Complément d'~ : nom, groupe nominal ou pronom complément du verbe, qui désigne l'être ou la chose qui subit l'action exprimée par le verbe. (On distingue le COD, qui dépend d'un verbe transitif direct, du COI, qui dépend d'un verbe transitif indirect.) **8.** Inform. Programmation par ~s : mode de programmation dans lequel les données et les procédures qui les manipulent sont regroupées en entités appelées ~s. Langage à ~s, langage orienté

~s : langage adapté à la programmation par ~s.

Obscurité : *ni n'ai vu ni ne verrai, écrivormi,*

Occurrence : (de l'anglais *occurrence*) **1.** Ling. Apparition d'une unité linguistique (phonologique, grammaticale ou lexicale) dans un corpus ; cette unité. **2.** Log. Place occupée par un symbole dans une formule.

Oeuvre : (latin *opera*, travail) activité dont la qualité est confirmée dans l'histoire de l'art. **2.** Ce qui résulte d'un travail ; production, réalisation. Cette décoration est l'~ de toute la classe. Production sans but religieux ou humanitaire mais philanthropique. Faire don d'une ~. ~s : **1.** Bonnes ~ : ensemble d'actions charitables accomplies dans le cadre d'une organisation religieuse. **2.** ~ mortes / ~ vives : partie émergée / partie située au-dessous de la ligne de flottaison d'un navire. ~r : **1.** S'employer à la réalisation de qqch d'important. **2.** Mettre tout en œuvre, travailler pour obtenir qqch. J'œuvre pour assurer votre inassurance.

Optimiser : ne signifie pas avoir la pleine maîtrise, mais prendre conscience des moments où prendre conscience est nécessaire et de ceux où être dans l'ignorance accélère, améliore et précise l'activité créative.

Ordinateur : accélérer la saisie de l'écriture

Outil : (latin *utensilia*, ustensiles) **1.** Objet fabriqué, utilisé manuellement ou sur une machine pour réaliser une opération déterminée. **2.** Élément d'une activité qui n'est qu'un moyen, un instrument. Les statistiques sont un ~ indispensable pour une bonne gestion. **3.** Fam., vieilli. Personne maladroite, inefficace ou bizarre. Vous êtes un drôle d'~, vous !

P#

Parenthèse : (grec *parenthesis*, action de mettre auprès de) **1.** Élément (phrase, membre de phrase, mot) qui interrompt la continuité syntaxique d'un discours, d'un texte, et apporte une information accessoire. **2. a.** Chacun des deux signes typographiques () qui indiquent l'intercalation d'un tel élément. *Ouvrir, fermer la parenthèse.* – Ensemble de ces deux signes et leur contenu. **b.** Math. Ces signes, isolant une expression algébrique et indiquant qu'une opération dont le signe est à gauche de la parenthèse ouvrante s'applique à l'expression tout entière. **3.** Digression, remarque incidente, accessoire. *J'en ai terminé avec cette parenthèse.* – *Par parenthèse, entre parenthèses :*

incidemment, sans rapport avec ce qui précède ou ce qui suit.

Parler : Parler ne correspond pas systématiquement pour le locuteur à comprendre ce qu'il dit. / indicible et / nécessité d'intégrer le hors-champ de la conscience pour l'enrichir, l'accroître, la démultiplier.

Partenariat :

Passe-temps casse-tête : 14 boîtes de céréales de forme différente, reconstruites et rangées dans une boîte appropriée. Une série de sculptures à faire soi-même et à collectionner (consommer le langage au petit déjeuner),

Pastel : bâtonnet fait d'un matériau colorant aggloméré.

Faire mourir ses pastels : choisir une craie et tracer jusqu'à ce qu'elle aie entièrement disparue. Activité qui place la question du sujet dans le geste et non pas dans la trace qui en résulte. (La rapidité d'exécution permet de s'abstraire des signes qui inondent notre société mais serait néanmoins un exutoire devant la violence dont nous accablent les médias). (série de dessin débuté en octobre 2001, 24 + 2 dessins 50*65 cm, 2 étant des "essuyages de doigts", dans la tentative de garder absolument tout ce qui précède et succède l'acte de dessiner à proprement parler.)

- Critique de la prédominance de l'énoncé.
- Code source.

Patrimoine :

Réinventer le patrimoine : leitmotiv revendicatif du but de l'activité artistique.

réinventer le patrimoine permet de l'activer, de se l'approprier.

par les livres, le mégalithisme, ...

réinvention des codes significatifs de notre culture, langage, écriture, musée, archéologie, rite, pris entre l'histoire de l'art et quotidien prise en compte du moindre signe (poussières, *mosjets*, nous-plus-tard-de-toute-façon).

mettre le patrimoine sur roues, remettre en scène en jeu, en représentation ce que les musées ont établis. envisager la géographie comme un laboratoire et le *mosjet* le plus insignifiant de son appartement comme du monde (Levi-Strauss et François Dagognet / Rebutis, détritus)

Paysage : le paysage s'est trouvé à l'échelle.

La terre en monde / Heidegger / Haar

Alain Roger / esthétiser la terre.

Espace simultanément parcouru, énoncé (espace langagier), réflexif (métalangage), visuel, virtuel,

fantasmé, imaginaire, prospectif, logique.

poser les relations (conditions d'imbrications) entre et parmi tous ces espaces et les refuser à mesure qu'il les énonce (capacité de cet outil de se définir au moment il se crée, s'expérimente). / (nature cartographique-paysagère).

- paysagespacement.

Pensée : la pensée n'est pas quelque chose que l'on construit, mais que l'on révèle. On construit les moyens d'en prendre connaissance, mais elle nous préexisterait.

La pensée a pour nécessité de parcourir mais également nécessite de se parcourir :

(MORIN Edgar, *La Méthode, La Connaissance de la Connaissance* (t. 3), Paris, Seuil, 1986.)

Performance sans public :

Plaisir : être attentif à éprouver toujours du plaisir puisque c'est un des fondements.

Polylectre :

Polyvocité : polysémie appliquée à un terme monosémique.

Postulat : **1.** Principe premier, indémontrable ou indémontré. **2.** Relig. Temps qui précède le noviciat. **3.** Suisse. Vœu qu'un parlementaire transmet au pouvoir exécutif.

Postuler : (latin *postulare*) **1.** Demander, solliciter (un poste, un emploi). **2.** Poser comme postulat au départ d'une démonstration. _ *verbe intransitif* **1.** Être candidat à un emploi, à une fonction. *Postuler à, pour le poste de directeur.* **2.** Accomplir les actes de procédure qu'implique un procès, en parlant d'un avocat ou d'un avoué.

Procédé : **I. 1.** Moyen, méthode pratique pour faire qqch, pour obtenir un résultat. *Procédé de fabrication.* **2.** Manière d'agir, de se comporter. *Un procédé inqualifiable.* **3.** Péj. Technique, moyen utilisés de manière trop systématique et qui lassent (en particulier en art). **II.** Rondelle de cuir garnissant le bout des queues de billard.

Projet : chronologie des projets :

Proprioception : Sensibilité propre aux os, aux muscles, aux tendons et aux articulations et qui renseigne sur la statique, l'équilibration, le déplacement du corps dans l'espace, etc.

- cf kinesthésie

Q#

Qualité : “La qualité c’est l’être tout entier se dévoilant dans les limites du il y a” écrit Sartre dans l’être et le Néant,

Question : déceler les questions que contiennent les idées et l’inverse.

R#

Recyclage : sorte de réinvention.

Centre de récupération et de recyclage :

- d’enseignes : centre européen du recyclage de l’enseigne.

- chariots de tous les cartels de tous les musées du monde.

- de sites web : *vitrainternet* et *mosaïqueur*
toutes les combinaisons de tous les alphabets possibles.

Reformulation des pays : carte du monde constamment animée de façon aléatoire (recours au *mosaïqueur*)

Regard : quel différence y a-t-il pour le regard entre cartographie et paysage ?

- On ne voit pas, on ne voit rien, on ne verra jamais. l’émotion que l’on éprouve par le regard ne prouve pas le contraire. (notamment une toile de Kandinsky vue à Munich, deux jours après avoir s’être rendu au camp de concentration de Dachau).

La différence entre le regard et la conscience, la considération :

Réinventer :

Représenter : permettrait de faire l’effort d’une distance critique, tenter de se décoller de ce qui anime, créer une étape de conceptualisation naturellement supplémentaire compte-tenu de notre développement cérébral (cf. MORIN Edgar, *La Méthode, La Connaissance de la Connaissance*). Comment représenter physiquement, matériellement ce que les nouveaux outils nous propose (nos nouveaux comportements, ceux qui naissent à partir de l’appropriation résistante et guerrière des standardisation (voir Beuriou) / *Zeichnen* ou *landscapicule*. Comment représenter les comportements développés par l’utilisation des nouveaux outils ?

Rite : (latin *ritus*) **1.** Ensemble des règles et des cérémonies qui se pratiquent dans une Église, une communauté religieuse. Le ~ romain. **2.** Ensemble des règles fixant le déroulement d’un cérémonial quelconque. Les ~s maçonniques. **3.** Action accomplie conformément à des règles et faisant partie d’un cérémonial. ~s de la remise d’une

décoration. **4.** Manière d’agir propre à qqn ou à un groupe social et revêtant un caractère invariable. Le ~ des vœux de nouvel an. **5.** Anthrop. Dans certaines sociétés, acte, cérémonie magique à caractère répétitif, destinés à orienter une force occulte vers une action déterminée.

- *boîtes, empreintes* (dont *empreinte de l’intérieur de la main*)

S#

Sac : comment l’organisation des unités matérielles nécessaires et suffisantes participent de l’apaisement de la conscience ?

Sans titres : Sculptures qui portent inscription de leur titre. Future bibliulpture de livres recyclés, photographies et dessins. Indexation du désir au travers gestes et formes. Le titre critique un des académismes post-modernes qui a accablé les cartels et privé les créations de dénominations singulières. Pour une fois il plaisante. débuté en avril 2000 (36 éléments, dimensions variables)

Sculpture :

Principe de ~ sans centre : reflet de la multiplicité des phénomènes. La réalité n’a pas à rechercher une unité mais la diversité de ses éléments constitutifs. (tolérance sculpturale). Toute partie a valeur égale. La configuration initiale, originelle du dispositif ne se trouve être qu’un état particulier parmi toutes celles qu’il peut décoller après sa re-création. Par exemple : *dodécaphonique et fin de vie, Constelléclavier,*

Sculptures qui poussent mon lit : projet qui invente et interroge la mobilité des alignements de Carnac. Des boîtes en carton ont été réalisées sur des pierres appartenant à ces alignements. Lieu originel de la sculpture et de l’architecture, opportunité d’y inventer le mégalithisme d’une archive, qui soit entièrement visible et itinérante, capable de mettre le patrimoine sur roues. Elle tirerait son principe de la perpétuelle énigme de penser que la vie peut cesser chaque instant et, que les mots, les pierres, et le reste, bien qu’en se cumulant, n’y peuvent rien. Des photographies, dessins et une vidéo témoignent de cette activité.

archive au point de posséder un outil capable de créer au fur et à mesure du besoin ses propres titres d’exposition.

Penser la réalisation d’un projet comme la construction d’une archive non finie, baroque, d’*attirants*, dessins, photos, sculptures, vidéos, et le reste. Ex : un kit de transport pour l’ensemble Statues-animaux

montage vidéo / choix le plus simple de respecter le

temps tel qu'il s'est déroulé.

montage de la vidéo : le plus simple possible = le plus rapide = réduire la succession des plans enregistrés en gardant l'ordre, le modifier exigerait un mobile important.

hypothèse provient du dessin : ce qui se succède doit être respecté à l'échelle d'un espace-temps.

définir-inventer l'espace-temps dans lequel se situe le projet, se donner le maximum d'aisances.

Tenter d'être le plus concis possible. Le plus essentiel.

"Le plus simple n'a pas été dit." Francis Ponge / chronos

archive à n'en plus finir / préfigurer l'idée d'un moteur de "travaillés" ww.pelures.rendues.poetiques.com, voir en fait *vitrauinternet*.

oeuvre holographique (partition que l'on peut rejouer). La façon dont le projet -l'idée est rendu visible/accessible.

devant le paysage, faire.

créer quelque chose en s'arrangeant pour que cela trébuche, par contestation de la façon simpliste et littérale avec laquelle il pourrait être inventé la mobilité des alignements de Carnac (on fait ce que l'on dit qui est ce que l'on fait).

Elle est affirmative de son refus à être cernable (problème peut-être de ne pas l'être et de renvoyer à des formes connues (fluxus et principe d'assemblage photo / Filliou).

Sens :

Signe :

Sigma : utilisation du symbole mathématique dans l'écriture manuelle pour désigner "somme de tout les". Par répétition, sigma est devenu un leitmotiv, outil à trouver des idées, ayant permis par exemple de formuler l'idée du *drapeau du monde*. totaliser

textinventaire intitulé *la somme de tous les*

Dire que l'on possède le monde suffit à le posséder. L'écrire également. Le reste serait moins possible. Une somme n'est pas un résultat mais un "barycentre".

Elle est un moyen de concrétion, de sédimentation, de stratification.

Somme de tout ce qu'il existe au monde pour le précipiter vers une indifférenciation.

La chambre trop remplie ne doit pas empêcher de continuer l'accumulation des nations.

Les nouvelles technologies puisqu'elles ne cessent de compresser les informations, de réduire les tailles des supports, des outils, inaugurent cet excès.

Déterminer les principes qui régissent ces accumulations. Inventer tout ce qui est à représenter.

Sans contexte, tout reste combinable.

Créer des images qui contiennent des sommes d'images accumulées par transparence, équiprésentes à sa surface. La représentation du monde fait-elle partie du monde ? Lui faire occuper moins de place en laisse-t-il davantage au monde ?

Méta-image (somme de méta-images), qui n'en finisse pas de croître tout en conservant une surface identique.

Le titre revêt une importance capitale puisqu'il décrit l'image créée.

Les images et les titres peuvent être accumulés puis déclinés. Explorer l'écart d'entre ce qui est énoncé et ce qui est montré (système cartels et ce qu'ils désignent, lisible - visible).

Ex : Le *somme-iiil des drapeaux du monde* (en ajoutant un i à chaque nouvelle présentation).

SqpmI : cf. *Sculptures qui poussent mon lit*.

Stratagème : (grec *stratêgêma*) Ruse habile.

Stratégie : **1.** Art de coordonner l'action de forces militaires, politiques, économiques et morales impliquées dans la conduite d'une guerre ou la préparation de la défense d'une nation ou d'une coalition. La ~ ressortit conjointement à la compétence du gouvernement et à celle du haut commandement des armées. **2.** Art de coordonner des actions, de manœuvrer habilement pour atteindre un but. La ~ électorale. **3.** Math. Ensemble de décisions prises en fonction d'hypothèses de comportement des personnes intéressées dans une conjoncture déterminée, dans la théorie des jeux. Jeu de ~: jeu de simulation historique dont les règles suivent les principes de la ~ ou de la tactique.

Structure : (latin *structura*, de *struere*, assembler)

1. Manière dont les parties d'un ensemble concret ou abstrait sont arrangées entre elles ; disposition. ~ d'une plante, d'une roche. ~ d'un réseau routier. ~ d'un discours. Géol. Agencement des couches géologiques les unes par rapport aux autres. **2.** Organisation des parties d'un système, qui lui donne sa cohérence et en est la caractéristique permanente. ~ d'un État, d'une entreprise. Écon. Ensemble des caractères relativement stables d'un système économique à une période donnée (par opp. à conjoncture). **3.** Organisation, système complexe considéré dans ses éléments fondamentaux. Les ~s administratives. **4.** Archit. et Techn. Constitution, disposition et assemblage des éléments qui forment l'ossature d'un bâtiment, d'une carrosserie, d'un fuselage, etc. **5.** Philos. Ensemble ordonné et autonome d'éléments interdépendants dont les rapports sont réglés par des lois. Math. Ensemble muni d'une ou plusieurs lois de composition et

d'une ou plusieurs relations. ~s algébriques, topologiques.

Sujet : (latin *subjectum*, ce qui est subordonné) **1.** Matière sur laquelle on parle, on écrit, on compose. Le ~ d'une conversation, d'un film. ~ d'examen. Être plein de son ~, en être pénétré. **2.** Cause, motif d'une action, d'un sentiment. Quel est le ~ de votre dispute ? **3.** Mus. Thème principal d'une fugue. **4. a.** Gramm. Fonction grammaticale exercée par un groupe nominal, un pronom, un verbe à l'infinitif, etc., et qui confère au verbe ses catégories de personne et de nombre. **b.** Log. Dans une proposition, ce à quoi se rapportent les propriétés. **5.** Être humain que l'on soumet à des observations. Bon ~. Mauvais ~. **6.** Chorégr. Danseur, danseuse de ballet, selon la hiérarchie du corps de ballet de l'Opéra de Paris. **7.** Dr. ~ de droit : personne titulaire de droits et d'obligations. **8.** Philos. **a.** Être pour lequel le monde extérieur, le contenu de sa pensée constituent un objet. **b.** Conscience libre donatrice de sens, fonctionnant comme principe explicatif de tout fait humain. **c.** Individu qui est le support d'une expérience, d'une action, d'un droit, d'une connaissance. **9.** Ling. Actant, agent.

Système : (grec *sustēma*, ensemble) **I.** Ensemble ordonné d'idées scientifiques ou philosophiques. ~ newtonien. ~ philosophique. Esprit de ~ : tendance à tout réduire en ~, à agir, penser en partant d'idées préconçues. **II.1.** Combinaison d'éléments réunis de manière à former un ensemble. ~ solaire, moléculaire. **3.** Ensemble de termes définis par les relations qu'ils entretiennent entre eux. ~ linguistique, phonologique. Théorie des ~s : théorie générale et interdisciplinaire qui étudie les ~s en tant qu'ensembles d'éléments, matériels ou non, en relation les uns avec les autres et formant un tout. **4.** ~ international d'unités (SI) : ~ de mesures métrique décimale à sept unités de base (mètre, kilogramme, seconde, ampère, kelvin, mole, candela). **5.** Mode d'organisation, structure. ~ alphabétique. ~ de parenté. **6.** Psychan. Instance. **7.** Méthode de classification dans laquelle on s'efforce de discerner les parentés entre les espèces. Le ~ de Linné. **III.1.** Ensemble de méthodes, de procédés destinés à assurer une fonction définie ou à produire un résultat. **2.** Appareil ou dispositif formé d'éléments agencés et assurant une fonction déterminée. ~ d'âme : ensemble d'équipements organisé autour d'une âme pour en assurer la mise en œuvre. ~ d'éclairage, de fermeture, de construction, d'éducation, de défense, d'exploitation, pileux, nerveux, nuageux, monétaire, européen. Courir sur le. d'exploitation : logiciel gérant un ordinateur, indépendant des programmes d'application mais indispensable à leur mise en œuvre. ~ expert :

programme élaboré pour résoudre des problèmes spécifiques en exploitant les connaissances accumulées dans un domaine spécialisé et en canalisant la recherche des solutions.

T#

Temps : (latin *tempus*) **I.1.** Notion fondamentale conçue comme un milieu infini dans lequel se succèdent les événements et considérée souvent comme une force agissant sur le monde, les êtres. Le ~ et l'espace. La fuite du ~. **2.** Spécialt. Phys. Ce milieu, conçu comme une dimension de l'Univers susceptible de repérages et de mesures. ~ atomique international (TAI) : échelle de ~ établie par le Bureau international de l'heure sur la base des données fournies par un ensemble d'horloges atomiques. Astron. ~ sidéral (en un lieu donné) : échelle de ~ fondée sur l'angle horaire du point vernal. ~ solaire vrai (en un lieu donné) : échelle de ~ fondée sur l'angle horaire du centre du Soleil. ~ solaire moyen : ~ solaire vrai, sans ses inégalités séculaires et périodiques. Le ~ moyen se compte de 0 à 24 heures à partir de midi. ~ civil : ~ solaire moyen augmenté de douze heures. Le ~ civil se compte de 0 à 24 heures à partir de minuit, avec changement de quantième à minuit. ~ universel (abréviation internationale : UT) : ~ civil de Greenwich (Angleterre). ~ universel coordonné (abréviation internationale : UTC) : échelle de ~ diffusée par les signaux horaires. **3.** ~ légal : heure légale. **II.1.** Durée considérée comme une quantité mesurable. De combien de ~ disposons-nous encore ? Avoir le ~ de : disposer du délai nécessaire pour faire qqch. Gagner du ~ : temporiser, retarder la suite des événements. Perdre du (son) ~, le gaspiller inutilement, en partic. à ne rien faire. **2.** Chacune des phases successives d'une opération, d'une action. **3.** Chorégr. Moment d'élévation ; une des phases de la décomposition d'un pas ; pas se décomposant en plusieurs mouvements. **4.** Mus. Division de la mesure. Mesure à 2, 3, 4 ou 5 ~. **5.** Inform. ~ d'accès : ~ qui s'écoule entre le lancement d'une opération de recherche et l'obtention de la première information cherchée. ~ partagé ou partage de ~ : technique d'utilisation simultanée d'un ordinateur à partir de nombreux terminaux, une tranche de ~ étant en général accordée à chaque utilisateur. Syn. : time-sharing. ~ réel : mode de traitement qui permet l'admission des données à un instant quelconque et l'élaboration immédiate des résultats. **6.** Presse. ~ d'antenne : durée déterminée d'émissions de radio ou de télévision diffusées dans le cadre de la programmation. **7.** Sociol. ~ choisi : travail à horaire variable (~ partiel, horaires à la carte, etc.). ~ partiel : ~ de travail inférieur à la durée légale hebdomadaire. **8.** Sports. Durée chronométrée d'une

course, d'un match, etc. **III.1.** Moment, époque occupant une place déterminée dans la suite des événements ou caractérisée par qqch. Dans le ~ : autrefois. Litt. Il y a beau ~ : il y a long~. Passer le (son) ~ à, l'employer à. N'avoir qu'un ~ : être de courte durée. Avoir fait son ~ : être dépassé, périmé. Être de son ~ : penser, vivre, agir en conformité avec les idées couramment admises de son époque. **2.** Spécialt. Faire son ~, son service militaire. **3.** Moment favorable à telle ou telle action. **4.** Ling. Catégorie grammaticale de la localisation dans le ~ (présent, passé, futur), s'exprimant en partic. par la modification des formes verbales ; chacune des séries verbales personnelles de la conjugaison. **IV.** État de l'atmosphère, en un lieu et un moment donnés. Gros ~ : tempête. **V.** À ~ : au moment approprié, pas trop tard. Avant le ~ : prématurément. En même ~ : dans le même instant, simultanément ; à la fois. De ~ en ~ : par intervalles, quelquefois. De tout ~ : toujours.

Bergson pose que vivre consiste à faire durer le même instant toute une vie.

Représentation fractale du temps : un instant porte en lui le même rythme-déploiement qu'une journée, et qu'une vie.

Quelque chose a lieu a priori, quelque chose que l'on ignore mais dont on ne peut démentir l'existence.

27 novembre 2002 : difficulté à structurer la pensée : cumul en trois ans environ de plusieurs centaines de pages de notes. Comment faire exister cela au dehors de la boîte de stockage, au delà du moment de la saisie.

- déroulement

Terre : terme employé abondamment (avec les termes cailloux, cheveux,) au départ dans la pratique de l'écriture, puis, à mesure de la perte du référent analogique dans les activités artistiques (perte de la matière pour aller vers l'abstraction, l'idée) abandonné.

- mort, écriture

Texte : un texte doit être illisible.

Théorie : (grec *theôria*, action d'observer) **1.** Connaissance spéculative, idéale, indépendante des applications. – En ~ : en spéculant, de manière abstraite. **2.** Ensemble de théorèmes et de lois systématiquement organisés, soumis à une vérification expérimentale, et qui vise à établir la vérité d'un système scientifique. **3.** Log. ~ déductive : ensemble de propositions démontrées de façon purement logique à partir d'axiomes, et qui énoncent les propriétés qui conviennent à un domaine d'objets. (Par exemple, la ~ des groupes.)

Thèse : (grec *thesis*, action de poser) **1.** Proposition théorique, position sur qqch dont on s'attache à démontrer la véracité. **2.** Ensemble de travaux présentés, sous forme d'ouvrage, en vue de l'obtention du grade de docteur exposé public de cet ouvrage. **3.** Philos. Idée, proposition qui forme le premier terme d'une antinomie (dans les philosophies rationalistes de type kantien) ou d'une contradiction de type dialectique (dans les philosophies hégélienne et marxiste).

Texte :

rêve d'un texte qui ne traite que de ses éléments constitutifs* (indiquer ou cette notion est précisée).

Titre : (latin *titulus*) **A.I.1.** Mot, expression, phrase, etc., servant à désigner un écrit, une de ses parties, une œuvre littéraire ou artistique, une émission, etc. **2.** Dans la presse, texte en gros caractères qui coiffe un article et en annonce le sujet. **II.1.** Dénomination d'une dignité, d'une charge ou d'une fonction (souvent élevée). En ~ : en tant que titulaire de la fonction exercée. À ~ de : en qualité de. **2.** Qualification exprimant une relation sociale. Le ~ de mère. **3.** Qualité qui donne un droit moral, un motif légitime. Avoir des ~s. À ce ~. À juste ~. **4.** Sports. Qualité de vainqueur, de champion dans une compétition sportive. **III.1.** Écrit constatant un acte juridique. ~ exécutoire : pièce permettant à son bénéficiaire de procéder à l'exécution forcée (acte d'huissier, jugement, etc.). **2.** Subdivision du livre employée dans les recueils de lois, les ouvrages juridiques. **3.** Division du budget. **4.** Écrit, document établissant un droit. ~ de propriété, de transport. **5.** Valeur mobilière. ~s de participation. ~s de placement. **6.** ~ interbancaire de paiement (T.I.P.) : ordre de prélèvement à un compte bancaire ou postal, signé par le débiteur, et susceptible de réduire l'usage du chèque. **IV.1.** Proportion de métal précieux contenu dans un alliage. **2.** Chim. ~ d'une solution : rapport de la masse du corps dissous à la masse totale de la solution. **3.** Text. Valeur indiquant la grosseur d'un fil, d'un ruban ou d'une mèche. (On dit aussi numéro.) **B.** Titulus, expression, phrase, etc., servant à désigner un cri, une de ses parties, une œuvre en gros caractères qui coiffe un sujet d'une dignité ou d'une fonction. Fonction exercée en qualité de qualification exprimant une relation sociale. Droit vainqueur constatant un exutoire permettant subdivision du livre employé. Propriété de transport : toute actions de sociétés pour exercer un contrôle. Obligations possédées par des capitaux et sans but susceptible de réduire l'usage d'une solution du corps dissous à la grosseur d'un fil. **C.** Phrase servant à désigner un cri qui coiffe en qualité de relation sociale. Droit constatant un livre employé. Propriété de toute

action sans but susceptible de réduire l'usage du corps. **D.** Cri qui coiffe un livre de tout usage du corps.

Totem : (mot algonquin) **1.** Anthrop. Animal, ou plante, considéré comme ancêtre mythique, ou parent lointain, des individus appartenant à un groupe social donné, le clan le plus souvent. **2.** Représentation particulière de cet animal, de cette plante, symbolique de ce groupe.

Traitement de texte : prochain projet.

Offrir la possibilité de copier-coller dans un sens ou dans l'autre la chaîne de caractères prélevée.

capable de fonctionner et de transformer tout texte en entrelettre.

il est possible de savoir quelle journée chaque mot où phrase a été écrit dans le texte.

Travail :

Se refuse à employer le terme de travail, considérer qu'il faille travailler rends malade.

Un chercheur n'a pas à travailler mais à penser.

U#

V#

Villeglé : (Jacques Mahé de la ~).

J'ai rencontré Jacques Villeglé en boîtes : réalisation d'un ensemble de coffrets pour Jacques Villeglé édition de boustrophédons socio-politiques réalisés par l'artiste

exposition à la galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes en mars 00.

J'ai pu l'accompagner quelques jours pour l'assister et retiens un précieux enseignement qui ne devait pas en être un.

Deux assistants s'affairaient à construire la fresque de fragments d'affiches lacérées que l'on devait ensuite installer dans le hall d'une nouvelle salle de concert.

Ils se questionnaient sur la façon avec laquelle ils pouvaient arranger ces fragments et sollicitèrent l'opinion de l'artiste.

M'étant détaché à ce moment de l'ouvrage, je pu observer l'attitude de Jacques Villeglé : il déclarait que cela ne l'intéressait pas, et se détourna du chantier, le temps que cette question s'eu dissipé.

Cet événement s'imposa à moi comme décisif : Jacques Villeglé avait sans doute raison, il y a un moment lors de l'activité artistique, où il ne sert à rien de continuer à faire quelque chose, où ce que l'on a fait jusque là est suffisant et que le reste est superflu.

Je cru par la suite penser "travailler plus vite pour

avoir plus de temps pour faire l'amour".

Virus : destruction de la FAT (partie de la mémoire qui permet de repérer les informations sur un support de sauvegarde).

Visage :

Vitrail : (pluriel *vitreaux*) composition décorative translucide, formée de pièces de verre colorées maintenues par un réseau de plomb (lui-même soutenu par des tiges métalliques liées au remplage ou au châssis de la fenêtre) ou par un ciment.

Vitruainternet: application informatique permettant de créer des vitraux en perpétuelles redéfinitions, construits d'après le prélèvement ininterrompu de fragments provenant du wweb

partenariat : IUT informatique, Limoges. *Vitruainternet* voudrait évoquer la richesse de l'iconographie des vitraux religieux qui est telle que des spécialistes découvrent des signes que les études précédentes n'avaient pas décelé. Thématiques émergent de cette recherche : archéologie sans mémoire (piocher-montrer sans conserver) - archive devenue organisme vivant- réorchestration de codes propres à notre culture (histoire du vitrail - images du web)

Les vitraux sont des sortes d'archives cachées puisqu'ils contiennent outre la scène principale, des informations, des signes qui ne sont pas facilement visibles.

équi-présence sur la même surface : *drapeau du monde*.

Intervenir sur une archive se fait tant au niveau de ses éléments constitutifs que de sa structure.

Possible développement sonore (l'orchestration).

Proposer d'autres types de structures pour insérer les fragments prélevés : une peinture, un fragment lui-même, une façade d'architecture, un encadrement de fenêtre, de porte, ...

Vitrophanie : *nom féminin* Étiquette autocollante qui s'applique sur une vitre et qui peut être lue par transparence.

Vivant, e : **1.** Qui est en vie. **2.** Qui est ou qui a été organisé pour vivre. *Les êtres vivants*. **3.** Animé d'une sorte de vie. *Témoignage, portrait vivant*. **4.** Qui a de l'animation, du mouvement. *Cité vivante*. **5.** Dont l'action demeure efficace. *Influence encore vivante de qqn*.

Voir : ramasser. A voir vu quelque chose qui n'avait pas lieu d'être.

Ce qui ne se reverra pas, faire le deuil.

On ne voit pas, on ne voit rien, on ne verra jamais.

L'appréhension sensorielle qui s'exerce par le regard est menacée par la conscience, qui réduit la vision à un système de normatif.

Voir serait possible au prix d'un effort absolu (traquer) (/ Cataneda / avoir une vision)

l'action de chasse, de traque qui agit dans le regard est identique à celle de la veille ou de la passivité.

(cela dépend du métabolisme au dit moment, de la kinesthésie (comment le corps reçoit une oeuvre / comment il se comporte au fur et à mesure de la journée (alterner autour d'une moyenne qui n'est jamais vécue mais seulement traversée))

Voyage : déplacement, périple; circuit, tour; tournée. Marche, cheminement. Exode (l'exode des vacanciers), transhumance [par plais.]. Errance [litt.]; odyssée; pérégrinations. Voyage; chemin, itinéraire, parcours, route, trajet; fam.: trimard, trotte. Aller ou aller simple; aller et retour ou aller retour; allée et venue, navette, va-et-vient. Voyage d'agrément. Voyage de noces. Voyage d'affaires; voyage de stimulation; voyage d'études; voyage d'information. Voyage organisé; voyage surprise; voyage éclair. Dépassement. Décalage horaire. Pérégrination [vx], tour du monde. Croisière, croisière maritime; voyage au long cours; passage, traversée. Navigation; navigation intérieure; navigation de plaisance. Croisière automobile [vieilli], raid (raid automobile), rallye. Cyclotourisme. Auto-stop ou, fam., stop. Exploration; campagne, expédition, incursion [vx], mission ou voyage scientifique, reconnaissance; didact.: circumnavigation, périple. Pèlerinage; hadj ou hadjdj [Islam.]. Balade, déambulation (ou, rare, déambulage, déambulement), promenade; pérambulation [didact. ou litt.]; excursion, marche, randonnée; ascension, grande randonnée. Équipée, sortie, virée [fam.]; échappade ou échappée [litt.], vadrouille [fam.]. Locomotion, moyens de locomotion, transport. Agence de voyages, syndicat d'initiative. Réservation; location. Billet, billet circulaire, billet de groupe, billet à tarif réduit. Bagage, bagages; bagage à main, sac; besace, musette; sacoche; sac à dos; malle, sac de voyage, trousse de voyage, valise; fourre-tout [fam.]; attirail, barda [fam.]. Chèque de voyage, traveller's cheque [anglic.] ou traveller's check [amér.]. Provisions, provisions de bouche, viatique [vx]. - Carte, guide. Passeport; visa. Souvenir, souvenirs (boutique de souvenirs). Notes de voyage; récit de voyage. Camet de bord. Préparatifs. Départ, embarquement; arrivée, débarquement. Destination; point de chute. Horaires. Correspondance. Desserte. Transit. Stand-by (un stand-by) [anglic.]. Voyagiste; agent de voyages, tour-opérateur. Accompagnateur, guide, sherpa. Bagagiste, porteur. Voyageur; passager; compagnon de voyage. Auto-stoppeur ou stoppeur,

routard [fam.], trimardeur [pop.]. Excursionniste, marcheur, promeneur, randonneur; navigateur. Pèlerin; hadji ou hadj [Islam]. Explorateur; aventurier, bourlingueur [fam.], globe-trotter. Gens du voyage; nomades. Pérégrin [vx], vagabond; chemineau [vx].

"Penser c'est voyager." Gilles Deleuze

W#

Wagon : système cartographie-paysage inséré dans cadre-table,

Lewis Carroll imagine pour Alice une aventure dans laquelle il existe une carte à échelle 1.

X#

Y#

Z#

Zeichnen : intitulé du texte rédigé le 19 mars 2003 : "Une séance de dessin dure de 30 à 50 minutes, entre 6 et 8 dessins sont récupérés. Supports et outils utilisés : feuilles blanches 50 * 65 cm 240g/m2, mines graphites, crayons de couleurs, pastels, feutres, aquarelles, encres. L'outil est le plus souvent tenu par la main gauche, mais il se peut que les deux participent, voire la bouche ou les pieds. Date inscrite en chiffres romains en bas à droite du dessin et numérotation au dos. 230 formats réalisés entre octobre 2001 et mars 2003.

Zeichnen. L'activité de dessin développée depuis octobre 2001 s'appelle *zeichnen*, dessiner, en allemand. Elle permettrait au corps de réoccuper dans la pensée la place que la conscience lui ôte sans arrêt. Elle est en cela une expérience décisive. Les dessins auraient pour ambition d'en témoigner auprès des spectateurs. Résister à la conscience consiste à retirer au regard, à retenir le maximum d'indices identifiables au profit de la création d'événements graphiques libérés de toute cause. Dessiner a pour objet la transmission d'une information sensible qui s'écrit à l'aide de signes non énoncés, reconnaissables sans être déchiffrables, comparables au vol d'une mouche, dont Marguerite Duras dit qu'elle produit une écriture que l'on ne peut pour l'instant pas déchiffrer. L'information sensible se sent, se cherche, se gratte, se dépose et s'organise sur l'espace de la feuille, selon une archéologie inventée. La motivation de faire chaque fois table rase, de précéder dessiner pour y arriver, produit des traces et des rythmes qui se déclinent au fur et à mesure des dessins.

Une séance débute par une impulsion, elle est réclamée par le corps, le plaisir est une de ses

causes. Elle oscille entre des états de concentration dont l'objet est en fuite permanente (ou si l'on préfère, en perpétuelle redéfinition), d'excitation (exécuter le dessin le plus rapidement possible), d'émotions esthétiques comparables à celles éprouvées en rencontrant une oeuvre, d'automatismes ou de moments où faire devient se regarder faire (un corps serait un média et son tracé la preuve). Les déplacements du regard et de l'outil ne se copient pas, ils se relaient et concordent de façon fragmentaire, pour construire un tracé intermédiaire entre cartographie et paysage. La systématisation du format du support et des outils simplifient cet entraînement. Il est comparable à celui consistant à ramasser des idées mais, par différence avec les méthodes *écrividormi* et *dicomap*, un dessin est une bouture qui n'a pas pour objet premier de produire une idée. Lorsque le déplacement sur le papier semble différent, le dessin est arrêté, il ne sera jamais repris, un prochain débute aussitôt.

Les dessins ne sont quasiment plus regardés une fois qu'il ont été exécutés afin de privilégier l'attention sur le geste plus que sa trace.

La déclaration de Robert Filliou "bien fait, mal fait, pas fait" avait permis de s'écarter de la relativité des critères concernant le jugement d'un dessin, la pratique de l'outil informatique, art de tout reproduire et modifier à toute échelle (pixel, mot, fichier), a permis de poser l'idée de feuille comme une matrice dont la capacité serait la somme des dessins réalisés plus ceux à venir. Ainsi, la notion de série a été abandonnée au profit de celle de continuum pour porter l'attention sur le fait que la fin de l'activité est écartée au profit de la motivation à créer une archive devenue organisme vivant, en croissance permanente, et dont le système de classification autorise la plus grande liberté de réorganisation (les dessins sont seulement datés). Le dispositif de présentation consécutif serait boulimique, proche du modèle des cabinets de curiosités : recouvrir le plus possible reconduirait le dispositif de paysage-cartographie en jeu à l'échelle de chaque dessin.

Il serait bienvenu de recouvrir les murs des musées, de prolonger la pratique du *wall painting* initiée depuis les années 70, mais sans modifier l'accrochage en cours dans les salles. Confronter l'espace tracé et archivé par le corps à celui établi et organisé par le patrimoine, le musée.

"Il n'y a jamais dans la nature deux êtres qui soient parfaitement l'un comme l'autre" écrit Leibniz dans *La Monadologie*. Essayer quand même : arrêter de dessiner lorsque deux dessins seront identiques. Sinon, faire un dessin par habitant, imaginant que si tout le monde s'y mettait, la terre pourrait dévier de son orbite. Cette activité va se poursuivre tant qu'il

paraît important de parcourir cette zone de la pensée qui échappe de la conscience et tant qu'il n'a pas été trouvé d'autres activités ou gestes permettant de la remplacer. L'activité *écrividormi*, comparable en certains points, ne relève pas de la même nécessité. Cette activité devrait s'intensifier."

Zum Schluss : conclusion, en allemand. *Dicomap* serait une fiction, une entité abstraite dont les ramifications et agissements sont existants, en attente, ou virtuels. Jamais irrévocables, tant que dure le vivant. Il permettra, à partir des boutures collectées, d'en faire émerger d'autres, ainsi que des principes-systèmes-méthodes.

Questionner la pertinence des protocoles conceptuels mis en place.

Est-il possible d'affirmer que ce système a les caractéristiques de la pérennité. Objectifs : ne pas mourir n'importe comment. Posséder, avoir, être riche et se rendre compte que seul un corps et quelques offrandes logent dans aucun cercueil (relire Michel Ragon, *L'Espace de la mort*). Limites du modèle : rythme soutenu, essoufflement.

Glisser, la jeunesse n'y fait rien, peut-être que même elle retient de s'éparpiller davantage.

"Autrefois j'étais indécis à présent je n'en suis plus aussi sûr."

Le besoin incessant d'articuler et de désarticuler la limite entre la réalité et son écriture a fait développer une dimension méta-langage. Dans quelles mesures les champs lexicaux permettent de dresser le portrait d'un mot, dans la mesure où sa définition ne nous est jamais accessible ?

Quel écart doit-il y avoir entre ce qui est à faire et ce qui est fait ? Quel écart y-a-t-il entre ce qui est à faire et les moyens mis en oeuvre pour cela ? Avoir une honnêteté intellectuelle à l'égard du spectateur, pour qui tout cela est adressé, et qui restera toujours inconnu.

Avancer en méthodologie signifie avancer dans le même temps dans des attitudes poétiques.

Tout imprégner-capter-digérer fatiguait mais *dicomap* rends plus simple.

Les activités artistiques les plus pertinentes ne seront pas celles qui auront prétendus à une radicalité par rapport à leur propre référents, mais celles qui y seront parvenues. Favoriser l'entropie.

LIVRE 3

Bibliographie.

- AGAMBEN Giorgio, *Enfance et histoire*, Paris, Payot, 1989.
- ALAIN, *Spinoza*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1996.
- ARTAUD Antonin,
Le Théâtre et son double, Paris, coll. Folio essais, 1964.
Les Tarahumaras, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1971.
Héliogabale ou l'anarchiste couronné, Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1979.
- ARISTOTE, *De l'âme*, Paris, Flammarion, 1993.
- ASSOUN Paul-Laurent,
Freud et Nietzsche, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1998 (1^{ère} édition : 1980).
Freud et Wittgenstein, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1996 (1^{ère} édition : 1988).
- AUSTIN John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.
- BACHELARD Gaston,
La Poétique de l'espace, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1994 (1^{ère} édition : 1957).
L'Intuition de l'instant, Paris, Stock, 1965.
- BATAILLE Georges, *L'érotisme*, Paris, Editions 10/18, 1957.
- BAUDRILLARD Jean, *L'Echange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, coll. Bib. des Sc. Hum., 1976.
- BECKETT Samuel,
Pour finir encore et autres foirades, Paris, Editions de Minuit, 1976.
Comment c'est, Paris, Editions de Minuit, 1961.
Quad et autres pièces pour la télévision, suivi de *l'Épuisé* par Gilles Deleuze, Paris, Editions de Minuit, 1992.
- BERGSON Henri,
Essai sur les données immédiates de la conscience, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2001 (1^{ère} édition : 1927).
Matière et mémoire, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1999 (1^{ère} édition : 1939).
La Pensée et le mouvant, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1998 (1^{ère} édition : 1938).
- BEUYS Joseph, KOUNELLIS Jannis, KIEFER Anselm, CUCCHI Enzo, *Bâtissons une cathédrale*, Paris, L'Arche, 1988.
- BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. Idées, 1955.
- BOIS Yves-Alain et KRAUSS Rosalind, *L'informe, mode d'emploi*, Paris, éd. du Centre Pompidou, 1996.

- BORGES Jorge Luis,
L'Aleph, Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1967.
Fictions, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983 (Nouvelle édition augmentée).
- BOURRIAUD Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, coll. Documents sur l'art, 1998.
- BUCCI-GLUCKSMANN Christine, *L'Oeil cartographique de l'art*, Paris, Galilée, coll. Débats, 1996.
- CASTANEDA Carlos, *Voir*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1973.
- CAUQUELIN Anne, *Le Site et le paysage*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2002.
- De CERTEAU Michel, *L'invention du quotidien, Arts de Faire*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1990.
- DAGOGNET François, *des Déchets, du détritius, de l'abject*, Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo, coll. les empêcheurs de penser en rond, 1997.
- DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1992.
- Le Déchet, le rebut, le rien*, dir. J.-C. BEAUNE, Seyssel, éd. Champ Vallon, coll. Milieux, 1999.
- DELEUZE Gilles,
Francis Bacon Logique de la sensation, Paris, Ed. de la Différence, 1981.
Critique et clinique, Paris, Editions de Minuit, 1993.
Différence et répétition, Paris, PUF, coll. Epiméthée, 1969.
Foucault, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 1986.
Nietzsche, Paris, PUF, 1997 (1^{ère} édition : 1965).
La Philosophie critique de Kant, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1998 (1^{ère} édition : 1963).
Le Pli, Leibniz et le baroque, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 1988.
Spinoza, philosophie pratique, Paris, Editions de Minuit, 1981.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix,
L'Anti-OEdipe, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 1972.
Mille Plateaux, Paris, Editions de Minuit, 1980.
Qu'est-ce que la philosophie ?, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 1991.
- DELEUZE Gilles et PARNET Claire,
Dialogues, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1996.
- DERRIDA Jacques,
De la grammatologie, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 1967.
Heidegger et la question, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1990.
La Voix et le phénomène, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1993 (1^{ère} édition : 1967).

- DESCARTES René, *Discours de la méthode*, Paris, Flammarion, 1966.
- DIBIE Pascal, *Ethnologie de la chambre à coucher*, Paris, Grasset, 1987.
- DIDI-HUBERMAN Georges,
Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 1992.
Devant le temps, Paris, Editions de Minuit, coll. Critique, 2000.
Phasmes, essais sur l'apparition, Paris, Editions de Minuit, 1998.
- DUBOIS Jean et Claude, *Introduction à la lexicographie : le dictionnaire*, Paris, Larousse, coll. Langue et langage, 1971.
- DUCHAMP Marcel, *Duchamp du signe*, Paris, Flammarion, 1975.
- DUGUET Anne-Marie, *Déjouer l'image*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, 2002.
- DURAS Marguerite, *Ecrire*, Paris, Gallimard, 1972.
- ECO Umberto,
La Production des signes, Paris, Le livre de poche, 1992.
Kant et l'ornithorynque, Paris, Le livre de poche, Grasset, 1999.
- FEYERABEND Paul, *Contre la méthode*, Paris, Seuil, coll. Sciences, 1979.
- FOCILLON Henri, *Vie des formes*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1993 (1^{ère} édition : 1943).
- de FONTENAY Elisabeth, *Le Silence des bêtes*, Paris, Fayard, 1998.
- FOUCAULT Michel,
Histoire de la folie à l'âge classique, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1972.
Histoire de la sexualité, I, La volonté de savoir, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1976.
Les Mots et les choses, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1966.
- GINOUVES René, *L'Art grec*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1994 (1^{ère} édition : 1964).
- GLEICK James, *La Théorie du chaos*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1991.
- GOODMAN Nelson, *Langages de l'art*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, 1994.
- GORCEIX Bernard, *La Bible des Rose-Croix*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1998 (1^{ère} édition : 1970).
- GRANGER Gilles-Gaston, *La Pensée de l'espace*, Paris, éd. Odile Jacob, 1999.
- GRAU Cristina, *Borges et l'architecture*, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 1992.

- HAAR Michel, *L'oeuvre d'art, essai sur l'ontologie des oeuvres*, Paris, Hatier, 1997.
- Handwörterbuch, Französisch-Deutsch*, Berlin, Langenscheidts Verlag, 2001.
- HARRISON Charles et WOOD Paul, *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.
- HEIDEGGER Martin,
Concepts fondamentaux, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de philosophie, 1985.
Le Principe de raison, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1962.
Qu'est-ce qu'une chose ?, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1971.
Qu'appelle-t-on penser ?, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1992 (1^{ère} édition : 1959).
- HUSSERL Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1950.
- Jacques Villeglé, *Alphabet socio-politique*, Poitiers, Musées de la ville de Poitiers, 2003.
- JANKELEVITCH Vladimir,
La Mort, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1977.
Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien 3. La Volonté de vouloir, Paris, Seuil, 1980.
- JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1997.
- Kâma Sûtra*, Paris, Flammarion, 1992.
- KANT Emmanuel,
Critique de la raison pure, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1997 (1^{ère} édition : 1944).
Critique de la raison pratique, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2000 (1^{ère} édition : 1943).
Critique de la faculté de juger, Paris, Librairie philosophique J.Vrin, 1993.
- KLEIN Naomi, *No logo*, Paris, Leméac Editeur et Actes Sud, 2001.
- KRAUSS Rosalind, *Passages, une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Paris, Macula, 1977.
- LAFON Jacques, *Esthétique de l'image de synthèse*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LAFONT Robert, *Le Travail et la langue*, Paris, Flammarion, coll. Nouvelle Bilbio. Scientifique, 1978.
- LALANDE André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1999 (1^{ère} éd. : 1926).
- L'art et les Mots*, Paris, Artstudio n 15, 1989.

- LE BRETON David, *Des Visages*, Paris, Métailié, coll. Traversées, 1992.
- LEBEER Irmeline, *L'art ? C'est une meilleure idée !*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, 1997.
- LEIBNIZ Gottfried Wilhelm,
La Monadologie, Paris, Ed Delagrave, 1970 (édition annotée par Emile Boutroux).
Choco Vollmich, Hannover, Bahlsen, seit 1891.
- LEVINAS Emmanuel,
La Mort et le temps, Paris, éd. de l'Herne, le Livre de poche, 1991.
De L'Existence à l'existant, Paris, Librairie philosophique J.Vrin, 1990.
En découvrant L'existence avec Husserl et Heidegger, Paris, Librairie philosophique J.Vrin, 2001.
- Marcel Broodthaers*, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 1992.
- MARION Jean-Luc, *La Croisée du visible*, Paris, PUF, 1996.
- MERLEAU-PONTY Maurice,
L'Oeil et l'esprit, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1964.
Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1945.
Le Visible et l'invisible, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1964.
- MICHAUD Philippe-Alain, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Ed. Macula, Paris, 1988.
- MICHAUX Henri, *L'Espace du dedans*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1966.
- MOREAU René, *Introduction à la théorie des langages*, Paris, Hachette, 1975.
- MORIN Edgar,
La Méthode, La Connaissance de la Connaissance (t. 3), Paris, Seuil, 1986.
La Méthode, Les Idées (t. 4), Paris, Seuil, coll. Points essais, 1991.
- Mythes et représentations du temps*, Paris, CNRS, 1985.
- NADAUD Alain, 1984, *Archéologie du zéro*, Paris, Folio/Denoël.
- NANCY Jean-Luc, *Corpus*, Paris, éd. Métailié, 2000.
- NIETZSCHE Friedrich, *La Volonté de puissance*, Paris, éd. du Trident, 1989.
- ONFRAY Michel, *Cynismes*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- Oulipo, Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1981.

- PANOFSKY Erwin, *Idea*, Paris, Gallimard, 1983.
- PASCAL Blaise, *Pensées*, Paris, Le Livre de Poche, édition G. Ferreyrolles (texte établi par Philippe Sellier), 1988.
- Phénoménologie et métaphysique*, dir. J.-L. MARION et G. PLANTY-BONJOUR, Paris, PUF, coll. Epiméthée, 1984.
- PLATON, *La République*, Paris, Flammarion, 1966.
- PONGE Francis,
Le Parti pris des choses, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1964.
Le Grand recueil, Pièces, Paris, Gallimard, 1961.
- QUEAU Philippe, *Eloge de la simulation*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Milieux, 1986.
- QUIGNARD Pascal, *Le sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, 1994.
- RAGON Michel, *L'Espace de la mort*, Paris, Albin Michel, 1981.
- Raymond Hains*, Poitiers, Musée de la Ville de Poitiers, 1989.
- REY-DEBOVE Josette, *Le Méta-langage*, Paris, Le Robert, coll. L'Ordre des mots, 1978.
- RICHTER Gehrard, *Atlas*, München, Lenbachhaus Verlag, 1997.
- Robert Filliou*, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1991.
- Robert Smithson et le paysage entropique 1960-1973*, Marseille, Musées de Marseille, 1994.
- ROBIN Léon, *Platon*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1997 (1^{ère} édition : 1935).
- ROGER Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROUBAUD Jacques, *Dors*, précédé de *Dire la poésie*, Paris, Gallimard, 1981.
- RUSSELL Bertrand, *Signification et vérité*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1969.
- RUTAULT Claude, *Définitions/méthodes, le livre*, Paris, Flammarion, 2000.
- SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972.
- SCHILDER Paul, *L'Image du corps*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1968.
- SERRES Michel, *Statues*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1989.

Un Siècle de sculpture anglaise, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 1996.

SIMONDON Gilbert, *du Mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958.

SOBOUL Albert, *Textes choisis de l'encyclopédie*, Paris, Editions sociales, coll. Les classiques du peuple, 1962.

VAYSSE Jean-Marie, *Kant et la finalité*, Paris, Ellipses, 1999.

VON NEUMANN John, *L'Ordinateur et le cerveau*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1996.

WITTGENSTEIN Ludwig,

Tractatus logico-philosophicus, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993.

Grammaire philosophique, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1980.